

BOHEMIA



COMMUNITY PLATE



PARA SATISFACER EL EXIGENTE
GUSTO DE UNA MUJER

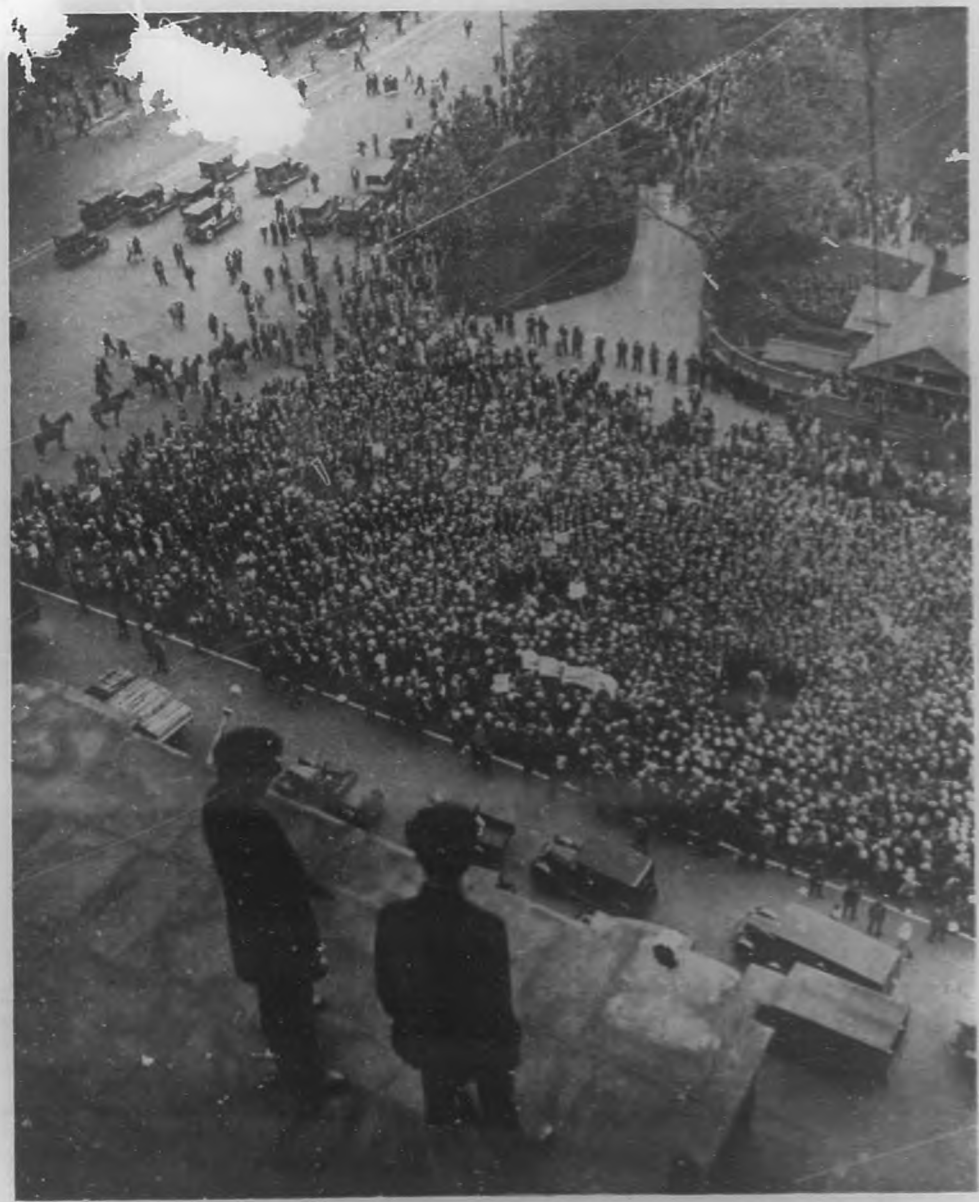


ESTE estuche-bandeja es práctico y exquisito a la vez. Sus veinte y seis piezas en bellos dibujos *Community* son adecuados para todas las necesidades de la diaria rutina. La tapa puede quitarse, y se transforma en una elegante bandeja ribeteada de peluche, con agaraderas de delicado metal.

ONEIDA COMMUNITY, LTD.
ONEIDA, NEW YORK.
De venta en los principales establecimientos de Cuba.



Agentes Exclusivos:
KATES HERMANOS
Apartado 158. — Habana.



UNA PROTESTA CONTRA LA EJECUCION DE SACCO Y VANZETTI

La electrocución de Sacco y Vanzetti dió motivo a que en distintos lugares de los Estados Unidos, los elementos estruendos llevaran a cabo manifestaciones y mítines de protesta. Uno de los mítines de mayor magnitud fué el que se efectuó en Union Square, uno de los sitios más céntricos de la urbe neoyorkina. La foto que publicamos muestra la inmensa multitud allí reunida, escuchando atenta la inflamada palabra de los oradores protestantes, mientras un nutrido cordón de policías de caballería e infantería vela por la conservación del orden.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTO



Y allí vivió, y cerca de allí murió el último cacique de Guanabo.

Los blancos dominaban las tierras de Mayaguez. Ya el sol no salía para las tribus de Yucay y de la Abana, por tierras y cielos libres. Al odioso estacion de la cadena de los esclavos, se había remachado sobre las carnes de los indios de Boyuca, de Marí, de Maguana, de Cabaiguán y de Guama. Los blancos habían carenado sus naves en la hermosa Abana, y los pocos sobrevivientes se resistían a soportar el yugo del cautiverio, eran perseguidos, acorralados y exterminados como las fieras.

Entre los que aun tenían la virtud de resistir, estaba el virtuoso cacique Sibarimar.

Sereno, audaz, lleno de fe en su misión, había ayudado a sus "guatíos" de la Guama rebelde, contra el opresor blanco, contra el que, a título de conquistador, venía a robarle los

ages de sus cominos y a incendiar sus magrosos sembrados. Y ahora, veniendo en la contienda, abandonado de los suyos, que se sometían al conquistador, se había ocultado en la caverna, que labraron en la roca, millones de años antes, otros hombres y otros pueblos que allí habían vivido. En sus reconcidos salones, bajo las reatas mueras, ocultó las reliquias de su religión, y sobre los altares de las rocas colocó el semi protector de su tribu, al que ofrecía diariamente los mejores sacrificios.

Sibarimar había trazado sobre las piedras, en signos que sólo él comprendía, la historia de las desdichas de su pueblo, las derrotas de sus huérfanos, el abandono de Atabex, padre, y el triunfo del malvado Turí.

Sólo una hermosa hija le había quedado. Sus hijos habían muerto pelando; la mayor de sus hijas y la esposa amada, habían sido víctimas de la saña de los invasores. Su última hija, llamábala Acabaná, y era el consuelo único de sus días de dolor, y de soledad. Ella le seguía a todas partes. Juntos, iban a recoger los ages, o a perseguir y capturar la caza, o a pescar dajajs y anguilas, para librar la subsistencia.

Era de tarde. Acabaná, echada a los pies de su padre, en la ladera hermosa y siempre verde de la loma, contemplaba la inmensidad del mar que iba por grados oscureciéndose. Suspiró profundamente, y parecía hundir su pupila obscura en el misterio del bosque.

Sibarimar, fumaba tranquilamente su tabaco, lanzando bocanadas de azulado humo, que iban a perderse en el tranquilo ceñirillo de la tarde.

Acabaná había visto algo. Inquieta, miró varias veces un punto sobre las playas distantes. Sobre el blanco de las arenas, había visto moverse alguna cosa. Extendió la mano y dijo a su padre:

—Valiente entre los bravos: sobre las arenas, allá lejos, he visto algo que es extraño. No es el caiguán que se lanza sobre la presa, ni el guaraguao que acecha a las guanaras.

Sibarimar la miró dulcemente.

—Serán guatíos que huyen de los malditos que invaden nuestras tierras.

Acabaná se puso de pie, recogió el arco y sus flechas, y poniendo la mano sobre la cabeza venerable y pensativa de su padre, le dijo:

—Veré quiénes llegan. Si son guatíos, los guiaré a nuestra cueva para darles casabe y ages. Si son blancos, oírás dos veces nuestro grito de guerra.

SIBARIMAR

TRADICION CUBANA

Por Fernando G. y G. de Peralta

ILUSTRACIONES DE CARLOS

Sibarimar bajó la frente, lanzó lejos de sí el tabaco, y quedó sumido en las más tristes meditaciones.

Acabaná partió, y cuando bajó la loma, volvió atrás la vista para enviar una mirada y un suspiro al generoso autor de su existencia.

Rasgó los aires el grito de guerra de los héroes, y Sibarimar recogiendo sus armas, corrió hacia el sitio de donde había partido el grito.

A lo lejos se veía, viniendo del azul del cielo, que ya iba tornándose en gris, el reflejo del incendio de algún abandonado campí de la costa.

Cantaba el grito, o, escondido entre los árboles marinos, las guacacas marcaban las últimas horas de la tarde, y la india no parecía. Sibarimar lanzó a su vez el grito de guerra, y oyó débilmente la voz de Acabaná que le contestaba.

El cacione aceleró el paso, escuchó breñas y malezas, rastreó en la semi-obscuridad que comenzaba a reinar, y halló, al fin, la hija adorada, oculta bajo las ramas espesas de un árbol.

—Padre,—le dijo en voz baja,—nuestro campí está ardiendo, los hombres blancos están destruyendo cuanto encuentran a su paso, y nada dejarán que recuerde nuestra existencia. Ya no más alumbrará el sol, grande fuerte y generoso, la tierra feliz de nuestros bravos. El Turí, salvaje, asesino viejo y jóvenes, acuchilla nuestras tribus, arrasra nuestros campos, y destrona al fuego los campíes, ultrajando a los vivos y profanando el lugar en que yacen los muertos.

—¿Qué? ¿en estos días?... ¿cómo es posible?... ¡Vienen hacia donde estamos, y no podremos resistir. Son muchos y tienen en sus manos el rayo del "toraxón" que destruye y mata. Su trueno levanta a los campíes y a los sobrevivientes de su pueblo, y los arroja a las marismas de la salina y a los creagües de los ríos.

—¿Cómo has hecho la frente de no huir y, además, en silencio, salvarnos al cielo, sobre la playa que recibía el beso pastoso del sol?

Efectivamente, los hombres blancos arrasaban, en medio de salvaje alegría, cuanto encontraban a su paso. Ya que no hallaban tapanes, en quienes saclar su sed de sangre, despreció de bajar inútilmente oro, que era su única ambición, tabacos e incluso habían curves, y disparaban sus arcabuces haciendo desartar con su trueno los dormidos ecos del bosque.

Padre e hija habían flechado al lince del manglar, a las playas en que inocente juguetea el mar, estrellando aquí y allá tranquilas olas que no levantaban el más leve rumor.

Los blancos les habían descubierto. Habían podido acompañarlos desde lejos, pero prefirieron luchar, para apresarlos para someterles luego a las más horribles torturas.

Sibarimar y Acabaná lanzaron el grito de guerra, y comenzó el combate. Uno tras otros, volaron las mejores flechas sobre los invasores, que avanzaban sin disparar, seguros de una fácil victoria; pero dejando a trechos algún cadáver, o recibiendo heridas que habrían de causar la muerte después.

Muchos eran los castellanos, pero comprendieron que en la temeraria empresa, iban a perder a cuantos se aventurasen a ser

los de vanguardia. Se detuvieron y aguardaron. Dispararon tres veces sus arcabuces al aire, asustando a los pajarillos de la espesura, y uno de los más osados, se adelantó alzando en alto las manos en señal de clemencia, avanzando lentamente hacia Sibarimar, clamando en voz alta:

—¡Teitoca...! ¡Teitoca...!—que en el idioma de la tierra quería decir: ¡Quieto...! ¡Quieto...!

Sibarimar bajó su arco, y contempló en silencio, sin abandonar la envenenada flecha de la diestra, como aquel hombre se le acercaba seguido lentamente por el resto de la partida.

Cuando se hallaron tan cerca que sus voces podían oírse, el castellano, habló en lengua de la Abana:

—¡Oh, poderoso señor...! ¡Invertebrado hijo de las aguas y de la piedra! Venimos en nombre del Gran Ser, a probar la fortaleza de tus pueblos y te hemos encontrado. Era nuestra misión hallarte y la hemos cumplido. Salva está tu raza, y salvo está tu pueblo, en nombre de los que han muerto para hacer la felicidad de tus descendientes. Sobre vuestras ca-

(Pasa a la Pág. 44.)



LECTORA hermosa: ¿no has visitado nunca las apartadas playas que se extienden en cuantida faja, desde la boca del "Iarara" temeroso, a las del "Guanabo" tranquilo, que corre sin ondas, bajo la tupida cortina de sus anosos juncos, renejando a trechos la bóveda de los cielos?

Lugares consagrados a la meditación, en que se guardan, como sagrado secreto, las más ocultas tradiciones; lugares de misterio, de impenetrable calma, despiertan en el alma del raro viajero que los visita, las más extrañas emociones.

Y en tales lugares, en estas playas, bajo la fronda de estos bosques, sobre la corriente, rumorosa o tranquila de esos ríos, este pobre amigo nuestro, ciego enamorado de lo bello, de lo pacífico, de los misterios de la Naturaleza sin inventos, ha pasado como una sombra, en sus mejores años, sumido, como siempre, en el ansioso incomprendimiento de sus ensueños.

El entusiasmo por lo desconocido, me llevó allí cuando apenas había visto florecer quince veces las flores de mi patria. Luego, los azares de la guerra me hicieron vivaquear en aquellas regiones, sobre los empinados cerros, o al lado de la corriente de los ríos, o cabe la orilla del mar, que viene, en el discurrir de los siglos, a besar, en un beso de espuma, la ínfima arena de la playa.

En estas regiones, cerca de la boca del "Guanabo", casi oculta por matorrales de "cacos", de yarillas y de mangles, practicada en una de las laderas de la loma siempre verde, se descubre la entrada de una caverna.

Pocos la conocen. Quizás después del valeroso cacique "Sibarimar", solamente yo haya turbado el silencio de sus ámbitos, haciendo repetir en ellos el acento de mis palabras.

TARDE o temprano el automovilista que busca lo mejor comprará Gomas Kelly-Springfield. Una vez que haya probado el confort, la seguridad y el gran kilometraje, tanto de las Kelly Cord como de las Kelly Balloon, no volverá a usar otras.

Agente Exclusivo:
M. RODRIGUEZ
AVENIDA DE WASHINGTON 32.
HABANA.

KELLY
SPRINGFIELD
BALLOON

El Rey de los Tónicos

es sin duda el Aceite de Hígado de Bacalao,
incomparable como alimento y medicina



Rico en Vitaminas y fácilmente absorbido y asimilado por el organismo, con tal que se tome en su forma digerible y agradable al paladar, como se prepara en la famosa Emulsión de Scott. Poderosa para producir sangre rica, robustez y vitalidad; combatir la anemia, enflaquecimiento, etc. Tome solo

EMULSIÓN de SCOTT



El Día de Aventuras

ILUSTRACIONES DE CARLOS

Re-nueva usted el asunto como mejor le parezca; y permíteme que me retire. Estoy muy apurado.
—¿Mozo, la cuenta!... ¡Saludos a su señora!
—¡Gracias!

Después de cumplir la misión que había motivado su viaje, fuese a descansar al parque municipal. Apenas hubo tomado asiento en un banco solitario, con ánimo de reflexionar sobre la aventura del restaurante, se le acercó una joven elegantísima, que exclamó sorprendida:

—¡Vladimiro!... ¡Tú!... ¿Qué sorpresa! ¡No esperaba verte hoy!... ¿Cómo has cambiado en pocas semanas!... ¿Por qué no llevas el uniforme?
—Es hermosísima—pensó Ignacio—. ¿Qué ojos! ¿Qué tez! ¿Qué cabellos! Indudablemente, mi socio el ingeniero, es un hombre afortunado.

—Por capricho, preciosa!—repuso a la joven—A veces me gusta vestir de civil para pasar desapercibido entre la gente... ¿Por qué no te acercas? ¡Ni siquiera me has dado un beso!

—¿Un beso? ¡No me dijiste que querías poner fin a nuestras relaciones... que era necesario que nos separásemos!... —Créeme: estoy arrepentido de mis palabras. Lo he pensado mejor, y he resuelto hacerte mi esposa... ¡Ven!—añadió tomándola familiarmente del brazo.—Sentémonos en ese banco... Este sendero está más solo que ninguno...

La hermosa joven le dirigió una mirada aragonesa.

—¡Escucha, reina!—dijo Ignacio después de haberla besado.—No puedo seguir viviendo lejos de ti. Te vendrás a vivir conmigo. Nos casaremos...

—Y esa mujer?—preguntó ella sorprendida.

—¿Qué mujer?

—¡La tuya!

—¡Ah, sí!... Pues... te dije... No... no es mi esposa. Estás en un error... Esa mujer encierra un terrible secreto. No puedo revelar-telo aún... En realidad es mi hermana...

—Pero... ¿y los dos niños?
—Son hijos de uno de mis mejores amigos... Sí, un gran amigo mío que murió en la guerra... Los hemos adoptado; ¡pobres huérfanos!...

La voz de Ignacio temblaba de emoción.
—En fin—añadió—prepara tus cosas. Mañana nos casaremos...

—Pero... ¿qué dirá tu hermana?

(Pasa a la Pág. 58.)



CERTO día Ignacio tuvo que hacer un viaje a una ciudad provinciana. Como llegase demasiado temprano para cumplir la misión comercial que le fuera encomendada, ocupó una mesa en el restaurante de la estación, se hizo servir un "cocktail" fuertecito, ordenó un piparó almuerzo, y con el cigarrillo en la boca y los pulgares en las sisas del chaleco, se puso a dirigir miradas incendiarias a una joven y bellísima rubia que se hallaba sentada a una mesa vecina.

De pronto, alguien le golpeó amistosamente en el hombro, y una voz atiplada exclamó:

—¡Hola, ingeniero!... ¿Cuánto tiempo sin vernos!... ¿Qué tal?

Ignacio se dio vuelta y vió a un hombrecillo rechoncho, de cabellos rojizos y nariz de bebedor. El desconocido le tomó la mano y se la sacudió con fuerza.

—¡Buenos días! ¿Qué tal?—repitió.—¿Cómo marchan sus negocios, querido amigo?

—¡Díablos!—pensó Ignacio.—Debo tener muy mala memoria. Quizá me hayan presentado a este tonel en alguna parte... Mentiría si dijese que lo conozco, pero tampoco puedo asegurar que me sea completamente desconocido...

Y, aunque indeciso, respondió:
—¡Bien, muchas gracias!... ¿Y usted?

El hombrecillo se echó a reír destempladamente.

—¡Je, je, je!... ¿Cómo quiere que me vaya? ¿Como siempre!... ¿Los suyos están buenos?

—¡Gracias a Dios!—repuso Ignacio son sonrisa ambigua; y, dispuesto a divertirse a expensas de su interlocutor, inquirió:—¿Dónde se ha escondido usted durante estos últimos meses? ¿Por qué no se le veía en ninguna parte?

—¿A quién, a mí?... ¡Je, je, je!... ¿Tiene gracia su pregunta!... Mi esposa le manda muchos recuerdos... Estoy seguro de que me habrá usted maldecido más de una vez...

—¿Yo? ¿Por qué? ¿Qué motivos tenía para maldecirle? ¡Siempre hemos sido buenos amigos!—aventuró Ignacio contra todo riesgo.

—Sí, es cierto... Pero, ené mala memoria tiene, compañero! ¡Ya no se acuerda de los trescientos pesos que me prestó hace seis meses? ¡Los perdí al poker esa misma noche!... ¿Me permite que se los devuelva ahora?

—¡Si no le es molesto!
El hombrecillo sacó la billetera del bolsillo y entregó a Ignacio tres billetes de a cien.

—¡Gracias!...—murmuró Ignacio, embolsándose los con toda frescura.

—¡Gracias a usted!... ¡Y disculpe la tardanza!... —No hay de qué... A propósito, me va usted a permitir... Tal vez pueda retribuirme ahora mismo el servicio... Necesito urgentemente, hasta mañana, quinientos pesos... ¡Los tiempos son ahora tan malos!... Casi no hay cliente que pague con puntualidad... Si puede usted complacerme, le devolvería su préstamo mañana mismo.

EN la semi-obscuridad crepuscular de la Capilla de Tumbha se ve un hombre de rodillas ante la imagen sagrada de la Virgen, a quien le pide con sus ansas y lágrimas en los ojos, un alivio para su conciencia atormentada y un consuelo para su mente atormentada.

A las once de aquel día, cuando los muchachos de la zona ya habían salido a buscar a los otros, él se quedó en la capilla, con la ca-



LA TRAGEDIA DE BARRANCA YACO

Por
JOSE HERIBERTO
LOIZ

ILUSTRACION DE GALINDO

La tragedia de Barranca Yaco, en su momento dramático, es un cuadro de la vida de un hombre que se enfrenta a la muerte.

Al amanecer del día del nacimiento de la tragedia de Barranca Yaco, un grupo de hombres se reunieron en el rancho de los tres hermanos.

Uno de aquellos hombres, de estatura alta y ojos azules, se levantó y comenzó a hablar. Su voz era firme y decidida. Él era el jefe del rancho.

Los otros hombres escucharon con atención. El jefe del rancho continuó hablando, su voz se elevó y se oyó el eco de su voz en las montañas.

Los hombres miraron entre ellos, sus rostros reflejaban preocupación y tristeza. El jefe del rancho continuó hablando, su voz se volvió más fuerte.

Nervioso ante la situación, se levantó como si quisiera arrancar al aire ambiente un alfiler de lanceros para echarlos hacia el lugar a donde se dirigía; pero en su impotencia sólo pudo exclamar:

«¡Caballos!... ¡Caballos! enardecido por el deseo de llevar pronto a su destino.

El coche a pesar de todo, seguía pensosamente su ruta de barrizales, y los caballos piafaban, y los compañeros de viaje, acurrucados en los rincones del carruaje, oían los denues-

tos del jefe y caían. Pero las voces estentóreas, nerviosas, seguían oyéndose, hasta que el viento las arrastraba lejos, de donde, ya debilitadas por el eco, la frase ardiente del viajero volvía y apenas se escuchaba; ¡Caballos!

¡Oh, mañana de Diciembre! envueltos vienes en ráfagas que destilan lluvia. Bajo tu cielo cargado de nubes, se agrisa el espacio y todo queda arropado por un manto obscuro de infancia tristeza.

La ciudad de Buenos Aires, en vuelta en el poncho del gancho malo, siente el horror de la esclavitud y como si temiera verse en esa mañana neblinosa arrastrada por nuevos crímenes, se recoge temerosa a mirar a través sus calles por un carruaje, que va rápido y de cuya postreza se ve una mano que se agita y se agita y una voz que se oye decir:

—Adiós, Buenos Aires, si salgo bien te volveré a ver, pero si no... ¡adiós para siempre!

Aquel adiós, postrer esfuerzo de un alma que se aleja, era el clamor de fatales presentimientos; era la muerte que se acercaba con su carga de infortunios... Y el coche se fué y se esfumó en el manto neblinoso del amanecer...

En la soledad del camino, al través de los árboles empapados en lluvia, se oía la voz que gritaba al postillón:

—¡A Córdoba!... ¡A Córdoba!... Y cada vez que se acercaba a un rancho, pedía: ¡Caballos!... ¡más caballos!

(Pasa a la Pág. 51.)



LAS CARTAS

Por
EDMOND
SÉE

ILUSTRACION DE CARLOS

tras las recorría con una curiosidad ansiosamente retrospectiva, se asombró de no sentir ninguna emoción.

—Sí, pensaba, en el fondo es siempre la misma cosa, las mismas indecisiones, los mismos escrúpulos al principio, después los mismos gritos de amor, precediendo a las mismas inquietudes, a las mismas esperanzas. Decididamente, todas las mujeres se parecen cuando aman. No tienen más que una manera de expresar su amor...

Dos días después, las cartas, bien empaquetadas, estaban en manos de la confidente.

Transcurrió una semana sin que el amante de la señora Boize se decidiera a hacer la famosa petición oficial.

¿Qué esperaba? No lo sabía bien. Quizás una carta acusando recibo de las otras, y libertándolo para siempre. Y he aquí la que recibió:

Amigo mío:

Acabo de recibir lo que has creído que debía enviarme y ha sido para mí una sorpresa muy dolorosa, pues no eran estas cartas lo que yo esperaba. Acuérdate de lo que nos prometimos una tarde que yo hablé de la eventualidad de nuestra separación. Aquel día, en tu casa, en nuestro cuarto, a pesar de tus protestas, de tu indignación amorosa, fué los puntos de nuestro acuerdo, en caso de que me abandonaras. Te hice jurar que, desde el siguiente día de nuestra ruptura, me devolverías tus cartas, todas tus cartas. ¡Las mías no, sino las tuyas! Las que me escribirías tres o cuatro veces por semana, y después todos los días, y más tarde una o dos veces al mes, y que yo no me atreva a conservar en mi casa, por temor a los furiosos celos de mi marido. Tú mismo me propusiste guardarlas en tu casa, después de que yo las hubiera leído, pues bien sabes que me negué a romperlas. Y yo pensé que en tu casa estarían mejor, cerca de las mías.

¡Esas cartas representan tantas cosas para mí! ¡Toda mi vida, toda mi felicidad, todo mi amor! Ya ves porque no quería darte las sin obtener de ti la seguridad formal de que volverían a ser mías después de nuestra separación. ¡Y son las mías las que recibí, las que me envías hoy!

¿Qué quieres que yo haga con mis pobres cartas? Yo se todo lo que contienen de amor, de locura, de banalidad; ellas no valen más que por su sinceridad. ¡Pero las tuyas! ¡Ah, tus

cartas! ¡No puedo pensar en ellas sin estremecerme por una gran emoción y por un gran orgullo! Tus cartas, tus cartas tan apasionadas, tan llenas de inteligencia, tan bellas, tan ricas de forma y de pensamiento! ¡Esas cartas que tantas mujeres hubieran recibido locas de orgullo, y que tú las has escrito para mí... para mí!...

No trato de elogiarte, pero juro que el hombre que escribió esas cartas fué, no solamente un amante soberbiamente enamorado, sino un hombre exaltado, embobado, engrandecido por un magnífico amor, por una pasión única en el mundo. Y son tuyas de tal manera, que toda tu vida está en sus letras, y que yo te veré siempre en ellas como te he conocido, en el apogeo de tu inteligencia y de tu sensibilidad. Por eso te reclamo esas cartas. En lo adelante, son ellas lo que me ayudará a vivir; piensa que cuando una mujer ha sido amada como lo he sido yo por ti, no buscará otro amor más nunca. Mi porvenir se alimentará únicamente de mi pasado...

(Pasa a la Pág. 50.)

**ANIODOL
EXTERNO**Desodorizante Universal
Cirugía - Obstetricia
Ginecología
Dermatitis - Rinología.**ANIODOL**El más poderoso antiséptico
NO TÓXICO

- LABORATORIOS DEL ANIODOL, 40, Rue Condorcet, PARIS

**ANIODOL
INTERNO**Castró-Eritémas
Fiebre Tifóidea
Diarrea verde de las Intestinos
Tuberculosis.

**Gaiarsine
Ducatte**

deja
la
Gripe

**La Salud es
base de la Belleza**

Aleje la gripe, que tanto
abate y tanto marchita
usando la

**Gaiarsine
Ducatte.**

El específico por
excelencia.

En inyecciones y en
tabletas.

DRAGEES
DE
GAIARSINE DUCATTE
PRIX DE
FABRIQUE

NO SE DESCUIDE UD.

Los varios síntomas de una condición debilitada que toda persona reconoce en sí misma, es una advertencia que por ningún concepto debería pasar desapercibida, pues de otra manera los gérmenes de enfermedad tomarán incremento con gran peligro de fatales consecuencias. Los gérmenes de la tisis pueden ser absorbidos por los pulmones a cualquiera hora echando raíces y multiplicándose, a no ser que el sistema sea alimentado hasta cierto punto que le facilite resistir sus ataques. La **PREPARACION de WAMPOLE** que contiene una solución de un extracto que se obtiene de Higuados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre, fortifica el sistema contra todos los cambios de temperatura, que producen invariablemente Tos, Catarro, Asma, Bronquitis, Pulmonía, Influenza, Gripe, Tisis y todas las enfermedades emanadas por debilidad de los pulmones y constitución raquítica. Tomada a tiempo, fortalece el organismo para que no adquiera la tisis. El Dr. J. F. Morales López, Jefe de Despacho de la Jefatura Local de Sanidad de la Habana, dice: "Desde hace muchos años empleo la Preparación de Wampole en enfermedades consuntivas en general y cuando está indicando un tónico y vitalizante poderoso. Es de inapreciable valor en los niños pretuberculosos y anémicos." No importa qué clase de tratamiento haya tenido mal éxito en el caso de Ud., no se desespere hasta que la haya probado. La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En todas las Boticas.

PINCELADA**VISION CAMPESINA**

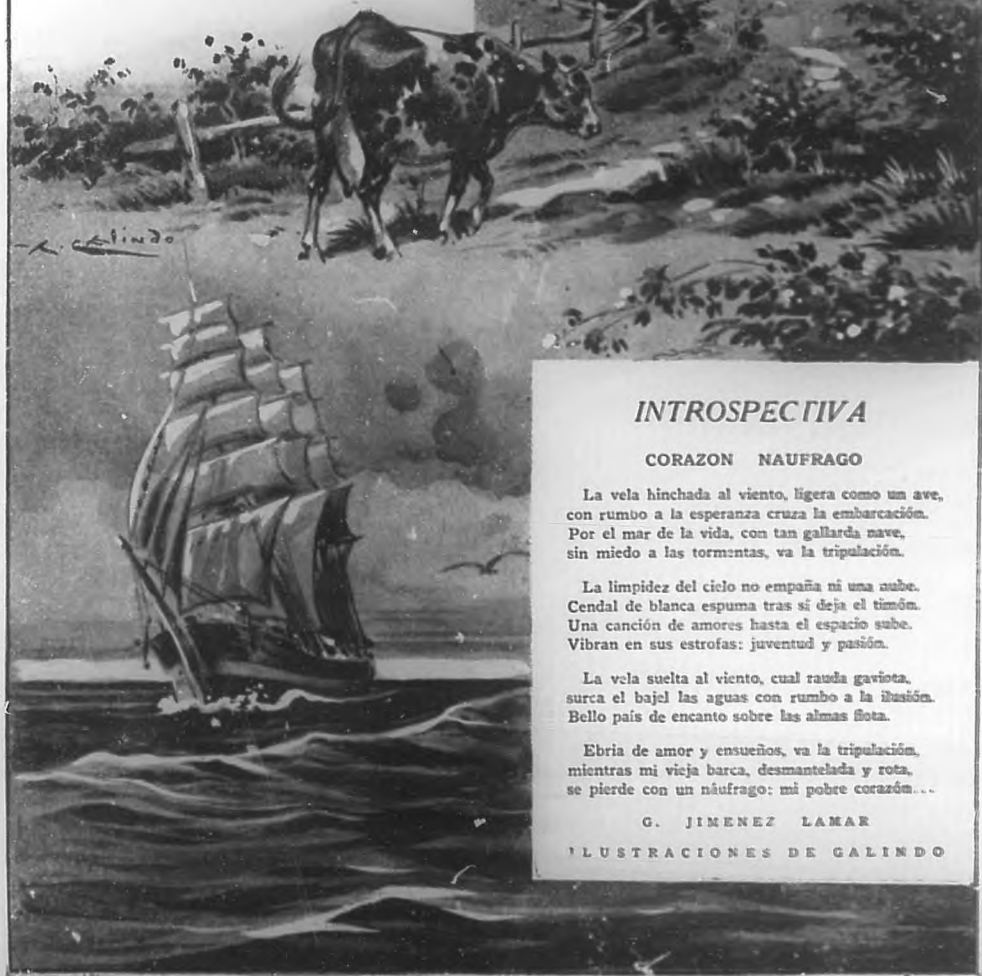
Bajo soplos de fuego la tierra se calina.
En tono verde y oro se funde la llanura.
Una ceiba gigante, solitaria y obscura,
con sus brazos abiertos, el paisaje domina.

Vieja vaca bermeja, cornigacha y cansina,
que en su piel, de los huesos detalla la armadura,
buscando de unas ramas la sombra y la frescura,
hacia el árbol vetusto, lentamente camina.

Sobre el musgo se tiende con la pupila hosca;
con los belfos caídos y la lengua espumante.
Su duro rabo agita y en el anca lo enrosca.

Queda inmóvil. A poco, zumbadora y punzante,
en las ubres la hierre, burlándose, una mosca,
del rabo que cual fusta, la persigue ondulante.

G. JIMENEZ LAMAR

**INTROSPECTIVA****CORAZON NAUFRAGO**

La vela hinchada al viento, ligera como un ave,
con rumbo a la esperanza cruza la embarcación.
Por el mar de la vida, con tan gallarda nave,
sin miedo a las tormentas, va la tripulación.

La limpidez del cielo no empaña ni una nube.
Cendal de blanca espuma tras sí deja el timón.
Una canción de amores hasta el espacio sube.
Vibran en sus estrofas: juventud y pasión.

La vela suelta al viento, cual rauda gaviota,
surca el bajel las aguas con rumbo a la ilusión.
Bello país de encanto sobre las almas flota.

Ebria de amor y ensueños, va la tripulación,
mientras mi vieja barca, desmantelada y rota,
se pierde con un naufrago: mi pobre corazón...

G. JIMENEZ LAMAR

ILUSTRACIONES DE GALINDO

**ANEMIA**

DEBILIDAD-CONVALESCENCIA

Los Médicos los más eminentes recetan

VINO y
JARABE **DESCHIENS** a la
Hemoglobina
PARIS**MEDICACIÓN ALCALINA
PRÁCTICA y ECONÓMICA****Comprimidos Vichy-État**80 comprimidos en un vaso de agua.
TODAS FARMACIAS



¡GANESE \$100.00!

Lea las condiciones para el interesante concurso Miss Orange CRUSH en la Pag. siguiente

Acierte las medidas correctas de Miss CRUSH y participe en la distribución de los 25 premios ofrecidos

Primer Premio . . .	\$100.00
Segundo Premio . . .	" 50.00
Tres Premios de . . .	" 25.00
Diez Premios de . . .	" 10.00
Diez Premios de . . .	" 5.00

Las medidas de Miss CRUSH han sido oficialmente tomadas y depositadas bajo sobre sellado con el Dr. José Elías Jiménez, Abogado y Notario de esta ciudad y el sobre será abierto por el Jurado, después del día 20 de Septiembre.

La decisión del Jurado será final. En caso de empate se dividirá el premio.

Para ayudarle a acertar estas medidas, Miss CRUSH aparecerá personalmente en varios teatros y cinematógrafos.

Esté atento cuando aparezca publicada en los periódicos, la fecha y el lugar en que ella se presentará cada noche.

Su primera aparición será en Septiembre 3, en el Teatro Fausto, en cuyo día se exhibirá la divertida comedia "Amor y Pantorrillas".

Su siguiente presentación será en el Teatro Nacional el Domingo 4.



¡Lea los Periódicos para seguir de cerca este interesante concurso!

C U P O N

Medidas de Miss CRUSH

Altura _____	Cuello _____	Nombre: _____
Cintura _____	Busto _____	Calle y No. _____
Coderas _____	Muslo _____	Ciudad _____
Pierna _____	Tobillo _____	(Todas las medidas son en pulgadas)
Peso _____		

Escriba con la mayor claridad posible y envíelo a:

Miss Orange CRUSH
Benjumeda y Oquendo. Habana

NUCLEARBITOL ROBIN
 MEDICACIÓN NUCLEOFOSFATADA «RESENCIAL» NUCLEOFOSFATO DE CÁLCIO DE SODA MUY PURIFICADOS
ANTITUBERCULOSO PODEROSO RECONSTITUYENTE
COMPRESIDOS — **INFATISMO** — **ESCRÓFULAS**
TUBERCULOSIS
FIEBRES PALUDOSAS
CAQUEXIA de los
PAISES CALIDOS etc.



VENITA DEL MAR... 3, Ave de Polignac, París



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".
 Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Cajas de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones, desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a los artistas desde \$10.00 a la más valiosa.

Banieras, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$80.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de Iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudarias para colocar sobre el féretro, ofrendas muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.000 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y es. cogidas, de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISITENOS O HAGAN SUS PEDIDOS POR TELEFONO

JARDIN "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO
 GENERAL LEE Y CORONEL M. MARTINEZ—MARIANO.

Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-3587.
 REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

El Símbolo de los Mejores
ESPECTACULOS CINEMATOGRAFICOS.



PRODUCCIONES
 "FIRST NATIONAL"

¡La First National Siempre Primerol

"Estrellas" que son conocidas por doquiera que se proyectan películas.

Películas hechas de exproceso para lograr crecidas cantidades en taquilla. Son de éxito palpable y lo certifica el

FIRST NATIONAL
 Triunfo tras triunfo.

El año 1927 rendirá forzosamente el siempre grato resultado beneficioso de taquilla.

"COLEGIO ZALDIVAR"

Primera y Segunda Enseñanza e Ingreso en las Escuelas Normales. Clases Nocturnas para el Bachillerato, Taquigrafía, Mecanografía, Inglés, Aritmética, Mercantil y Teneduría de Libros.

DIRECTOR:

Dr. Juan Francisco Zaldivar,
 ex-Superintendente Provincial de Escuela, ex-Profesor de la Escuela Normal.

Enseñanza racional a base de intensa acción educativa.

Empleo de los métodos modernos. Los éxitos académicos del Plantel son su más eficaz recomendación.

Se admiten internos, medio y terciarios internos y externos.

Internado para señoritas.

Pida prospectos.

Profesores seleccionados entre especialistas de bien ganada reputación.

10 DE OCTUBRE 652 y
 GERTRUDEZ 652 A, B y C.

TELEFONO 1-3008.

VIBORA. — HABANA.

La Victoria

— DE —
SAN FAC CHION
 Importadores de Viveres, Licores y Efectos de Asia.

RUIZ LUZURIAGA (Antes Vives 163.)
 TELEFONOS A-7530 Y A-1718.
 APARTADO NUM. 394.

Sucursal:
DRAGONES 30. — TELEFONO A-8342.
 HABANA, CUBA.

N. Gelatsy & Co

OPERACIONES DE
 BANCOS EN GENERAL,
 CAJAS DE SEGURIDAD Y DE
 PAR-TA-MEN-TO Y
 CAJA DE AHORROS.

AGUIAR 106 y 108
 HABANA.



EL capitán Jaudrain, poseedor de una gran fortuna, acababa de casarse a los 45 años, con una bella mujer, 30 años más joven. Estaba muy enamorado de ella, y era, naturalmente, celoso.

Lo que complicaba las cosas era que, lejos de ocultar a la graciosa Hermanica, siguiendo la costumbre de ciertos vetejitos, le gustaba exhibirla, por vanidad, en los lugares públicos. Además, recibía frecuentemente en su casa la visita de algunos camaradas, con los cuales charlaba o jugaba al "bridge". Eran: Deberlot, sub-jefe de las Finanzas, viejo, calvo y colérico. (Con éste no había que tener nada.) Bergeron, un compañero de armas, demasiado viejo también para provocar la menor sospecha. Eugenio Pilloux, contador del Banco de Francia, un hombre elegante, bastante calvo igualmente, pero poseyendo un bello toisón ensortijado detrás de una frente socrática, y, en fin, Marinac, profesor de esgrima, un meridional pequeño, vivo, parlanchín, jactancioso y osado. Estos dos últimos no inspiraban ninguna confianza al capitán, pues Pilloux escribía versos y Marinac decía palabras graciosas. Jaudrain, aunque con una inteligencia mediocre, había ya observado que las mujeres se inclinan hacia los elegiacos y los humoristas. Y, precisamente, el contador-poeta y el marcellés tarsante, tan pronto como fueron presentados a la bella Hermanica, la coimaron de cortesías excesivas y declaraciones disimuladas, en presencia de su mismo esposo que parecía complacerse, pero que sonreía de compromiso.

¿Determinaría alejarlos? Era penoso hacerlo, pues el capitán los conocía desde mucho tiempo, y además, ¿con quien jugaría su "bridge"?

Seguiría recibiendo a Pilloux y a Marinac, pero los "neutralizaría". Y he aquí la estratagema que se le ocurrió para lograrlo: Una noche, mientras comía sentado frente a su linda esposa, la cocinera sirvió una fuente de tallarines y él aprovechó un momento de distracción de Hermanica, para meterse en el bolsillo una de aquellas pastas, escogida entre las más largas. Al día siguiente, cuando Eugenio Pilloux se presentó en casa del capitán, le preguntó, como de costumbre, por la salud de Hermanica. El Capitán sacudió la cabeza con aire desolado.

—No está bien, querido; y esto me tiene muy inquieto... —¿Qué tiene?—interrogó con voz alterada.

El Capitán se levantó sin responder, abrió un antiguo baúl y sacó de él un pomo grande, casi lleno de un líquido verdoso, en el fondo del cual se balanceaba una cinta blanca y estrecha, espesa y enrollada, de un desagradable aspecto.

—Mire—dijo Jaudrain.— Tiene lombriz solitaria. (Y puso el frasco bajo la nariz de Pilloux, que dió un salto hacia atrás lanzando un grito de horror y de repugnancia.)

—¿No había usted notado su apetito extraordinario?—dijo el Capitán, con fingida aflicción.

—No... no...—contestó Pilloux muy triste. Evidentemente comía bien, pero era joven y activa.

Hablaba de ella como si hubiera muerto. Y en realidad, había dejado de existir para él. El Capitán comprendió que no tenía que temerle a uno de los enamorados. En efecto, un momento después Pilloux se encontró frente a Hermanica y le dió la mano con gesto glacial y disgustado.

Debo confesar que ya Hermanica estaba engañando a su esposo con el divertido Marinac, pero no por eso dejó de contrariarle la frialdad del contador-poeta; era muy coqueta y

LA
ESTRATAGEMA

Por
ANDRES XICHO

le gustaban mucho los homenajes. El Capitán, notando el disgusto de su mujer, reía interiormente y se felicitaba del éxito de su odiosa estratagema.

—Me falta desencantar al otro,—dijo casi en alta voz al acostarse por la noche. Pocos días después, encontrándose sólo con Marinac, el pérfido Jaudrain renovó la misma comedia. Confesó sus inquietudes con respecto a la salud de Hermanica y exhibió el mismo tallarín nadando en el mismo líquido verdoso. Pero, en un hombre como Marinac, el efecto producido fue distinto. Lejos de disgustarse como el poético y sentimental Pilloux, consideró la situación desde el punto de vista práctico.

—Eso no es nada,—dijo.

—¿Cómo? ¿Que no es nada?

—Casi nada.—Yo también la he tenido. Y la mía era de cuatro kilómetros. Hasta creo que tenía varias al mismo tiempo... En dos días me curé... No se preocupe, mi buen amigo; le traeré a su señora la receta que todavía conservo...

—¿Guárdese usted! Hermanica se pondría furiosa si supiera que le he contado todo. Comprenda, querido amigo, que una mujer, por poco coqueta que sea, no querría que supiera todo el mundo, que tiene el intestino habitado por un bicho semejante. Prométame que no dirá nada.

—Está bien; lo prometo,—dijo Marinac.

El pobre Capitán había fracasado con el esgrimista.

—Este cochino no se desalienta con nada,—se dijo.— Pero lo que importa es que no le diga nada a Hermanica.

—¿En verdad —pensó Marinac cuando estuvo solo— este idiota tiene razón. Ella no desearía que yo supiera lo que tiene. Pero es necesario desembarazarla de un huesped tan desagradable. No ha de ser fácil hacerlo, puesto que no puedo decirle claramente, pero entre personas inteligentes, se puede llegar a comprender una cosa sin necesidad de muchas explicaciones. Al día siguiente, cuando Hermanica fue a ver a su amante a su casa, donde se amaban varias veces por semana, después de los primeros besos cambiados, Marinac le dijo:

—Linda mía, tengo que comunicarte algo importante.

—¿Qué es?

—Es una cosa importante... y bastante enojosa... y muy delicada.

—¿Tú sabes que te amo mucho y que nada podría alejarme de ti, pero... hay un obstáculo entre nosotros.

—¿Un obstáculo? ¿Y de qué clase?

—Es difícil explicarlo.

—¿Es un obstáculo material o moral?

—Más material que moral... Es un ser viviente... y es preciso suprimirlo... Tú eres inteligente y creo que me comprenderás.

La bella Hermanica no comprendía muy bien; mas, para merecer este elogioso título de "inteligente", trató de descifrar qué era ese "obstáculo viviente". De súbito, experimentó un estremecimiento y miró a su amante con gestos de espanto y sin poder articular una palabra.

¡Tenía la seguridad de que el obstáculo era el Capitán,



BIOPHORINE

FACILITA
EL ESFUERZO
MUSCULAR.

Las personas de edad deben emplear la Biophorine, así como también todos los que estén cansados y cuyas fuerzas físicas e intelectuales necesitan ser sostenidas. El uso de la Biophorine facilita toda clase de trabajos físicos, estimula el espíritu y lo sostiene en sus esfuerzos.



(Pronunciar Bioforina.)
Kola
Clicerofosfatada.
TONICO
DEL SISTEMA
NERVIOSO

Tres cucharadas de café al día.

A. GIRARD, 48 Rue d'Alsacia, PARIS



LA DIETA
es inútil para el que SE PURGA empleando las deliciosas

PILDORAS DEL DR DEHAUT
cuya acción poderosa Y A LA VEZ SUAVE constituye su principal ventaja
Son también muy agradables de tomar y no necesitan que la persona guarde el cuarto

De Venta: D^o DEHAUT, 147, Faub^o St-Denis, París y en todas las buenas farmacias



Remedio Modelo durante 50 años De venta en todas las farmacias
HIMROD MANUFACTURING Co.
Valdes Proprietarios
BOLETIN 1927, 1928, 1929



YA ESTA A LA VENTA LA TERCERA EDICION DEL COLOSAL LIBRO

Metafísica del Amor

OBRA MAESTRA DE VICTOR HUGO TAMAYO

PIDALA DIRECTAMENTE A SU AUTOR, POR MEDIO DEL SIGUIENTE

CUPON

Sr. Victor Hugo Tamayo, Apartado 527. Habana.
Le adjunto 30 centavos en sellos de correo para que me remita, franco de porte, un ejemplar de "Metafísica del Amor".
Nombre
Domicilio
Ciudad
Provincia

El Diluvio Universal

Por Pitigrilli
DIARIO DE A BORDO DEL PATRIARCA NOÉ
DESCIFRADO ESCRUPULOSAMENTE



OY feliz. Si el tiempo se mantiene tan propicio podré hacer mis vendimias más pronto que el otoño pasado. Ya he informado a los clientes y les he hablado del vino: "Habrá menos, pero será mejor..."
En el próximo otoño les diré: "Ya no hay más, pero no es tan bueno..."
Conviene saber tratar a la clientela.

MI COLOQUIO CON EL TODOPODEROSO

Dios me ha hecho llamar para mañana. Esta es la octava vez. Dios acostumbra molestarnos por una insignificancia; no se puede trabajar en estas condiciones. Le he preguntado al Angel si por casualidad se trataba del vino; a veces bebo demasiado y entonces se da el caso de que me equivoque de caverna, al regresar a casa. El Angel me ha dicho que no estaba al corriente del asunto, pero que había oído hablar vagamente de cataclismo.
Se trata, sin duda, de una nueva complicación de la historia de la serpiente y de la manzana.

Dios me ha recibido. Ha estado muy ameno, ocurrente, y menos autoritario que antes. Trabaja demasiado y terminará por contraer un agotamiento nervioso. Me ha tomado por el brazo, con una familiaridad que no ha podido menos de conmovirme, y me ha dicho:
—Mi querido Noé, está por llover...

—Señor—he respondido—, vuestra voluntad es superior a todas las otras. Por lo demás, un poco de lluvia sentará bien a las viñas...

—No se trata, Noé, de un poco de lluvia, sino de cuarenta días de lluvia. El agua superará a las montañas y la catástrofe será espantosa.

—¿Sería muy osado preguntar a mi Señor el motivo de esta inundación?

—Sí. Estoy por inaugurar el sistema de las mareas. Pero, la primera vez, el funcionamiento de las instalaciones no ha sido perfecto. Hay demasiada agua por una parte y poca por otra. No he encontrado el modo de subsanar ese inconveniente y he preferido organizar un diluvio. Además, tengo el propósito de hacer algo por los peces, por esos deliciosos animales que no hablan, no protestan, no rugen y sienten un horror por el pecador original. Tendrá, pues, lugar una catástrofe. Pero tú no perecerás...

—Yo, Señor?

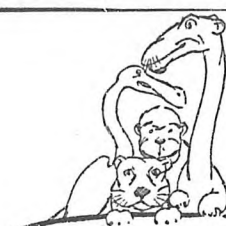
—Sí; tú no perecerás porque eres una buena persona, justa, servicial. Conozco también tus defectos; sé que la otra noche, al salir de la viña, te equivocaste y fuiste a dormir a la caverna de los megaterios. Pero tu alma, a pesar de eso, es noble. Y ahora voy a decirte lo que debes hacer... Fabricarás una gran barca con troncos de árboles y luego le darás exteriormente una "mano" de alquitrán. Cuando empiece a caer la lluvia, te meterás en la barca en compañía de tu mujer, y permanecerás dentro cuarenta días...

—¿Cuarenta días con mi mujer? ¡Señor! Este es un terrible castigo que nunca hubiese creído merecer. Casi prefiero morir ahogado. ¿Vuestra Excelencia Todopoderosísima no ha de sostener seguramente lo que significa pasar cuarenta días seguidos en compañía de mi mujer, desde la anarición de mi esposa en el mundo, el dinosaurio puede ser considerado un cordero...

—Sea como sea, la tendrás a tu lado durante esos cuarenta días—repuso Dios.— No hay nada que modere el carácter de una mujer como la vida a bordo. Además, créeme, no estaré solo. Introducirás asimismo en la barca a tus hijos con sus respectivas esposas, si que también una yunta de todos los animales impuros y siete yuntas de todos los animales puros.

—Pero, Señor, en ese caso va a ser necesario un trasatlántico...

—¿Qué importa? Te ayudaré, no te



mas. Crearé para ti un bosque de cipreses... ¡Háganse los cipreses!!

De improviso una florista de cipreses seculares creció ante mí. Este recurso pertenece al catilo de Dios. Jamás he visto una persona tan complicada. Igualmente le hubiera sido fácil crear directamente el arca, y así no habría tenido que construirla yo. Pero El no quiere reflexionar. Las decisiones rápidas han sido siempre su especialidad.

—¿Ya está, mi buen Noé!—¡¡jome, desapareciendo en una nube.— Date prisa, pues, en construir la barca; te doy cien días de tiempo.

LOS ANIMALES PREOCUPADOS

El Arca está en el astillero. La noticia de que está por llegar un diluvio se ha propagado en un santiamén; mi mujer se lo ha dicho a todos los vecinos de casa. Todos los animales han empezado a influir para ser embarcados; todos quieren retener anticipadamente sus cabinas. Hay un maldito león que me posa sus patas cada cinco minutos en los hombros y que me mira constantemente con un conmovedor gesto de súplica; es una cosa bien fastidiosa. La inquietud de los caracoles, que tienen un miedo loco de no llegar a tiempo, es verdaderamente dramática.

LA INAUGURACION DEL ARCA

Primer día.—El Arca está preparada. Dios ha querido inaugurarla personalmente hoy, a las tres.

El Arcángel Miguel dirige el servicio de orden público. Las instalaciones internas han agrandado mucho. Queda entendido que cada pasajero se embarcará provisto de vituallas propias. Las operaciones de embarco principiarán mañana por la mañana. Tengo la impresión de que el desorden será notable.

Dios, después de su visita, me ha estrechado la mano, diciendo:
—¡Perfectamente! Estoy muy contento, Noé. Acuérdate de mis órdenes; una yunta de animales puros y siete de impuros. Confío en ti y espero que todo marchará a pedir de boca.

Entonces empezó a llover.
Segundo día.—La lluvia, que es torrencial, no lleva trazas de cesar. Mi pobre viña está completamente inundada. La confusión a bordo es espantosa. Las siete parejas de elefantes han entrado de improviso haciendo trastabillar terriblemente al Arca.

La dificultad mayor consiste en no dejar embarcar más de una yunta de animales tocivos.

Ocho avispas han hecho su entrada, subrepticamente, en el Arca. Toda mi familia ha empleado más de cuatro horas en arrojar a seis.

—Mi hijo Sem ha comenzado a especular sobre los aporcionamientos.

Otro terrible problema me pone en aprieto: el gusano socialista. El gusano quiere entrar solo. Ahora bien, de acuerdo con las leyes que el Señor me ha impartido, no debo, en cambio, embarcar una pareja. ¡Pero, si embarco una pareja, el gusano ya no será solitario!

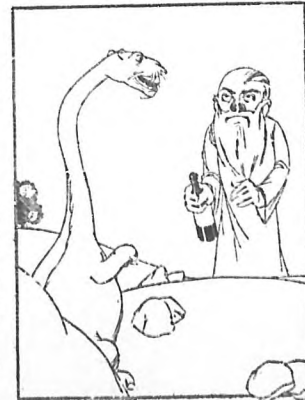
Quinto día.—La lluvia aumenta en intensidad. El espectáculo es lúgubre. Las aguas negras llevan ya a las copas de los árboles. Todos los pasajeros están ya en sus cabinas. Ha sido indispensable reservar un pequeño rincón para los inocuos, puesto que nadie quería darles alojamiento.

Estaba cerrando cuidadosamente la puerta del Arca, persuadido de que todos se hallaban ya a bordo; pero he tenido que abrirla de nuevo porque he divisado a la tortuga que desde tierra me hacía desesperadas señales.

Me he puesto de acuerdo con la serpiente boa. Ha estado amabilísima. Ha permitido que la colicemos del techo. Así podrá servirnos de cuerda para colgar la ropa una vez lavada.

LAS ESPECULACIONES DE MI HIJO SEM

Séptimo día.—Llueve sin parar. Hace frío. Mi hijo Sem está organizando en la estiba un comercio de pieles. Mi



AEVOS "AEVOS" AFEITADO SUAVE

INSOMNIO Y NEURINASE
INSOMNIO
Si no lograis dormir; si el sueño es agitado con pesadillas; si os sentís fatigados sin motivo ó por trabajo intelectual ó físico tomad la
NEURINASE que cura y previene: Insomnio, Neurastenia, Neuralgias, Vertigos, Labilidad, Ignea tristes, Comancia, Tics nerviosos, Desórdenes de la edad crítica, Palpitaciones, Convulsiones de los niños, etc.
Recomendado por el cuerpo médico y por el Doctor Leroy, Médico Jefe de enfermedades nerviosas y mentales en los Hospitales de París y El Frasco: \$ 2. Habana: Manuel GONZALEZ; Droguería SARRA, y todas buenas Farmacias.
Laboratorios GENEVRIER
2, rue du Débarcadre, París

PARA SU NIÑO PULVOLAC LA MEJOR LECHE

La Magnesia es lo Mejor para la Indigestión

No hay que curar el estómago con digestivos artificiales

La mayoría de las personas que, ocasional o crónicamente, sufren de acidez, agruras o indigestión, han suspendido ya las desagradables dietas y el uso de alimentos patentados, drogas perjudiciales, tónicos estomacales, medicinas y digestivos artificiales, substituyéndolos, de acuerdo con el consejo que con frecuencia ha aparecido en estas mismas columnas, con una cucharadita ó dos pastillas de Magnesia Bisurada disueltas en un poco de agua, y tomadas después de cada comida. El resultado ha sido que ya no sufren molestias en el estómago, comen cuanto les place y disfrutan en general de mucha mejor salud. Aquellos que usan la Magnesia Bisurada no temen la hora de la comida, porque bien saben que este maravilloso correctivo asimilador de los alimentos, que puede obtenerse en cualquier droguería ó botica, regula el funcionamiento del estómago, neutralizando su acidez y evitando la prematura fermentación de los alimentos, y todo esto sin el menor dolor ó molestia. Ensaye Ud. desde luego el procedimiento, pero asegúrese de comprar la legítima Magnesia Bisurada, preparada especialmente para su uso estomacal.



Protéjase de los rayos del sol

Aplicase un poco de Crema Hinds y sobre ella polvécese. Esta sencilla precaución hace que el cutis resista mejor los rayos del sol. Y si la tez ya se ha quemado, el uso de la Crema Hinds le devolverá su tersura y lozanía.

El uso de la Crema Hinds en la cara «el cuello» «el escote» «las manos», suaviza el cutis «lo vigoriza» «lo protege» «lo limpia» «lo aclara» «lo sana».

Fídala dondequiera que venden artículos de tocador.



CREMA de Miel y Almendras HINDS

JABON PERLA
Perla de las jabones
Para lavar sedas

CRUSELLAS y C^{ia} Habana.

Guarde las envolturas que tienen un valor. Ya le diremos cual es.

Solo hay una **FOSFATINA** LA **FOSFATINA FALIÈRES** (Nombre patentado)

Alimento ideal de los Niños

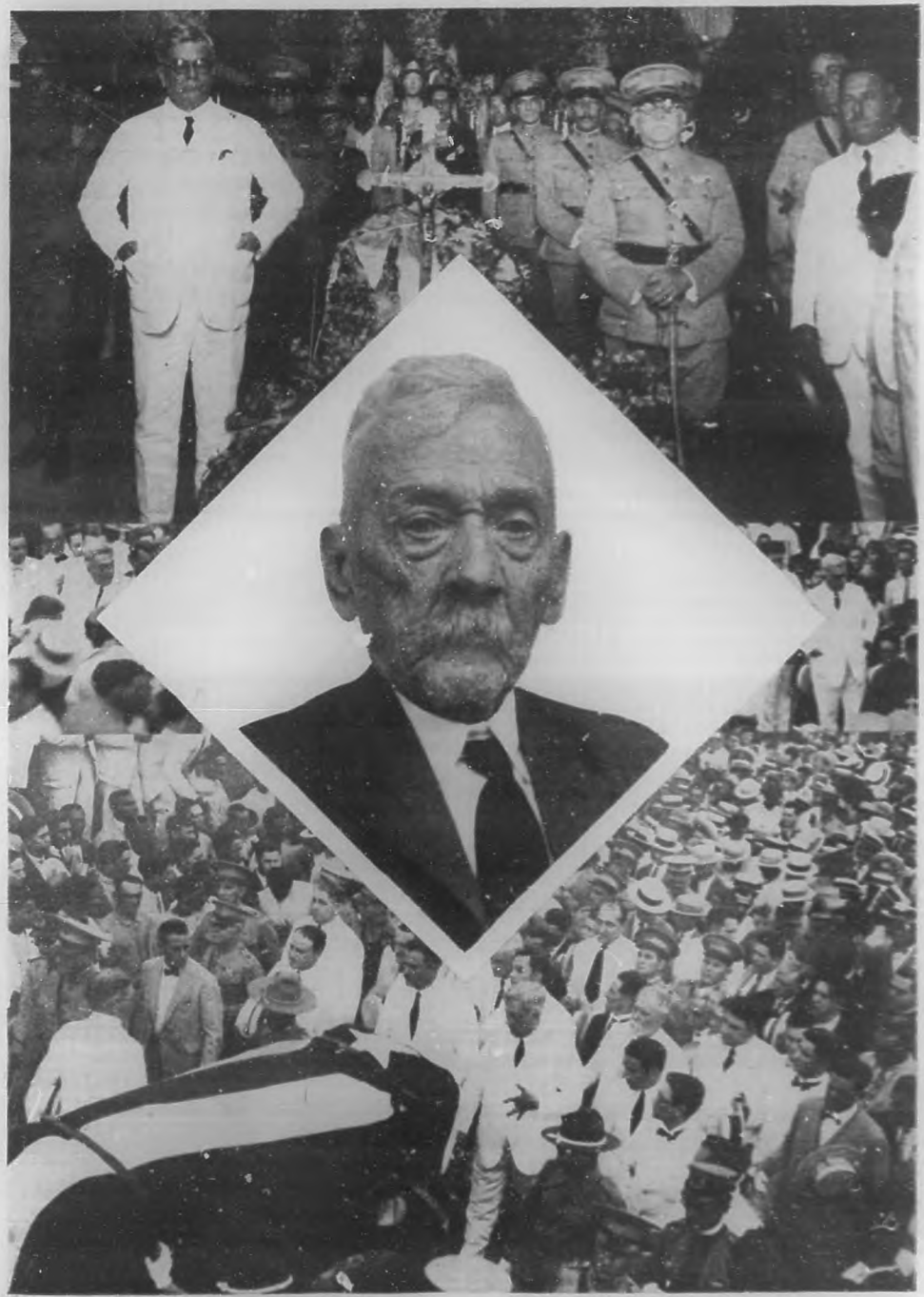
Facilita la Dentición y el desarrollo Óseo. Conviene por su fácil digestión y virtudes fortificantes a los **ANÉMICOS, ANCIANOS Y CONVALECIENTES**

Exigir siempre la marca de garantía

FOSFATINA FALIÈRES

reputada en el mundo entero por las cualidades científicas de su excepcional preparación, y **RECHAZAD TODAS LAS IMITACIONES**

DE VENTA EN TODAS PARTES
PARIS 6, Rue de la Tacherie.



LOS FUNERALES DEL CORONEL MACHADO-CASTELLÓN
Días pasados se efectuaron en la ciudad de Santa Clara los funerales del coronel Gerardo Machado y Castellón, patriota y ciudadano de relevantes cualidades. Dichos funerales fueron presididos por el honorable señor Presidente de la Republica, hijo del desaparecido y a ellos concurren numerosas representaciones de todas nuestras clases sociales. En esta página ofrecemos dos aspectos de los citados funerales y un retrato del coronel Machado, cuya desaparición lamenta BOHEMIA sinceramente.

LA BIBLIOTECA NACIONAL

LOS LECTORES.—Apenas se leen obras de agricultura, ni estudios de carácter militar. — El Director. — ¡Benditos libros!—Raros e

POR MANUEL GONGORA

La Biblioteca Nacional de la Habana, está sita en la calle de Chacón, en el vetusto edificio que antiguamente ocupara la Maestranza de Artillería.

Fue fundada el 18 de Octubre de 1901, en tiempos del general Leonardo Wood, a instancia del señor Gonzalo de Quesada, y la dirige en la actualidad el doctor don Francisco de Paula Coronado, que también es Secretario de la Academia de la Historia.

La sala de lectura no es amplia. En ella vemos a una veintena de lectores de ambos sexos, que, ávidos de ciencia, consultan libros, toman notas, y laboran con sus trabajos, a la preponderancia intelectual de su patria.

Son estudiantes, que, próximos a terminar la carrera, preparan las tesis doctorales; son intelectuales, que, amos, forman un caudal de conocimientos intensos, para luego prodigarlos en conferencias y libros, e ilustrar al pueblo; son sencillos comerciantes y agricultores, que estudian la marcha progresiva de otros países, y computan estadísticas, a fin de orientar prósperamente sus negocios e iniciativas.

Los lectores de la Biblioteca no gustan de obras de mero pasatiempo. Las obras que se leen con más generalidad en aquel centro de cultura, son las de estudio. Una característica de los lectores cubanos, es que apenas leen obras de agricultura, cosa extraña, en un país eminentemente agrícola, como Cuba. Otra, es que carecen de afición a los estudios de carácter militar. Pueblo de temperamen- libre, confía más en sus propios esfuerzos, que en aquellos que pudiera brindarle una institución militar bien organizada. Y sus esfuerzos tienden al desarrollo eficiente de la Agricultura y el Comercio, base de prosperidad de los pueblos; sin olvidar al Arte y a la Ciencia, en los que tiene tan excelentes maestros.

Cuando decimos al Directorio de la Biblioteca el objeto de nuestra visita, nos atiende solícito, con esa proverbial amabilidad que caracteriza todos sus actos.

Charlamos con el Doctor Coronado en su despacho: un despacho desahogado, repleto de libros, que se hacían en profusas estanterías, y aun en su propia mesa de trabajo. Esto no es extraño. La mesa de trabajo de todo hombre que labora no suele estar nunca bien ordenada.

En dicho despacho hay un busto en mármol de Bachiller y Morales, el insigne bibliógrafo.

El Doctor Coronado nos facilita varios datos, y nos dice que en la Biblioteca habrá unos doscientos cincuenta mil volúmenes.

- Y lectores—le preguntamos—¿cuántos suelen venir?
- Unos ochenta diarios, por término medio.
- ¿Abundan las lectoras?
- Sí, acuden bastantes. La mayor parte son alumnas de Pedagogía y de Filosofía y Letras.
- ¿Y contáis con mucho personal?
- Con nueve empleados. De ellos, seis, pertenecen al sexo femenino.

Visité en su compañía la Biblioteca. Vimos amplias salas, repletas de libros y Revistas, ordenados y catalogados, colocados en sencillas estan-



Hablando con el Director de la Biblioteca, en su Despacho.



La sala de lectura.



Una empleada trabajando.



Montones de libros, que se hallan en tal estado por falta de estanterías.



El primer periódico que se publicó en Cuba, titulado "Papel Periódico de la Habana.



Libro editado en 1480, del que es autor el Inquisidor D. Juan de Torquemada.

INCUNABLES.— UN LIBRO DE TORQUEMADA.—EL "PAPEL PERIÓDICO".—LAS EMPLEADAS.—EL VIEJECITO DE LAS CRENCHAS COLOR DE PLATA.

ECHENIQUE

terías. También vimos un salón repleto de libros amontonados en grandes pilares que llegaban al techo. Nos sorprendimos al verlos. Inquirimos la causa.

—No hay estanterías suficientes— nos dice el Director.

—Pero el libro en esta forma puede estropearse. —Hacemos lo posible porque así no suceda. No podemos hacer otra cosa. El crédito de la Biblioteca fue reducido provisionalmente en 1921 "a la cuarta parte". ¡Y sigue esa reducción...! Para daros cuenta de nuestra penuria os dire que, en la actualidad, tenemos consignados solamente tres pesos mensuales para comprar libros.

No hicimos comentarios. Estamos tan identificados con el libro, somos tan apasionados de él, que creemos que es guía, consejero, amigo... y que con su lectura acrecientan los pueblos su cultura, que a través de sus páginas, formábase las generaciones fuertes, capaces de suscribir y propagar las ideas más magnánimas, que es el aumento espiritual más preciado de los hombres...

Todo lo que escatamos en libros, lo tendréis que gastar más tarde en obras benéficas, en manicomios, en cárceles... Los libros evitan muchas perturbaciones espirituales, dan ánimo, engrandecen la vida, nos enseñan a olvidar pasiones, nos "conducen" por senderos de paz y de amor, nos hacen forjar ideales y secundar iniciativas, nos emocionan, nos distraen, nos depuran, nos santifican... ¡Benditos libros! Amadlos, ¡Que os enorgullezca tenerlos en vuestros hogares, que os satisfaga recibirlos como regalo!

En la Biblioteca se conservan libros raros e incunables. Nosotros hemos visto un libro editado en 1480, impreso en Colonia, obra de la que es autor el Inquisidor Don Juan de Torquemada.

También se nos ha enseñado el primer periódico que hubo en la Habana, que fué el llamado "El Papel Periódico", publicado el Domingo 24 de Octubre del año 1790, y fundado por el Capitán General Don Luis de las Casas, en el que colaboraron activamente el presbítero Caballero, el médico propagador de la vacuna, don Tomás Romay, y el poeta Zequeira.

Se conservan asimismo en la Biblioteca pergaminos cortes-pendientes a la antigua nobleza cubana, entre los que se encuentran los Despachos reales conteniendo los títulos de Conde de Mepox, Conde de Casa-Barona, Barón de Kesel, etc.

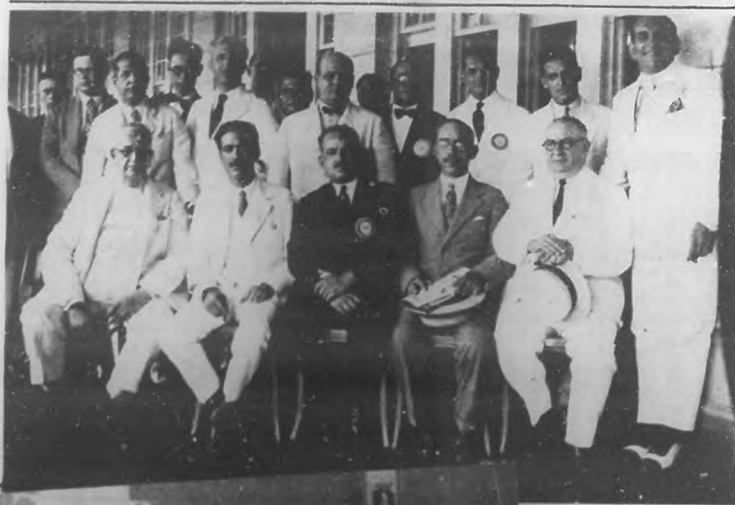
Era medio día. Un sol ardiente alumbraba la tierra, esta tierra pródiga, exuberante, ubérrima. Los lectores salían de la Biblioteca.

Un viejecito, de crenchas color de plata, cerró pensativamente el libro milenario que leía, y lo entregó a una empleada. Luego cogió su bastón, miró al reloj, y se marchó a pasos quedos. En el vestíbulo sacó una cartera, y de ella un retrato, que besó con unción. Yo le contemplaba cecano. Y vi que sus ojos se humedecían de lágrimas.

Viejecito de las crenchas de plata, lector anónimo, yo, al verte sufrir, he querido consolar tu dolor. Pero hay dolores intimos que se adentran en el corazón, para los que no hay lenitivos; hay dolores fuertes, intensos

NOTAS GRAFICAS DEL MOMENTO

Facetas de la Actualidad



Después de celebrada la sesión-almuerzo ofrecido por el "Club Rotario" en la que el doctor José Manuel Cortina, disertó acerca de los Derechos de la Mujer, fué hecha esta foto, en la que aparece un grupo de concurrentes al acto.



Un momento del almuerzo ofrecido días pasados en honor del maestro Gonzalo Roig, con motivo de haber sido nombrado Director de la Banda Municipal.

FOTOS VALES

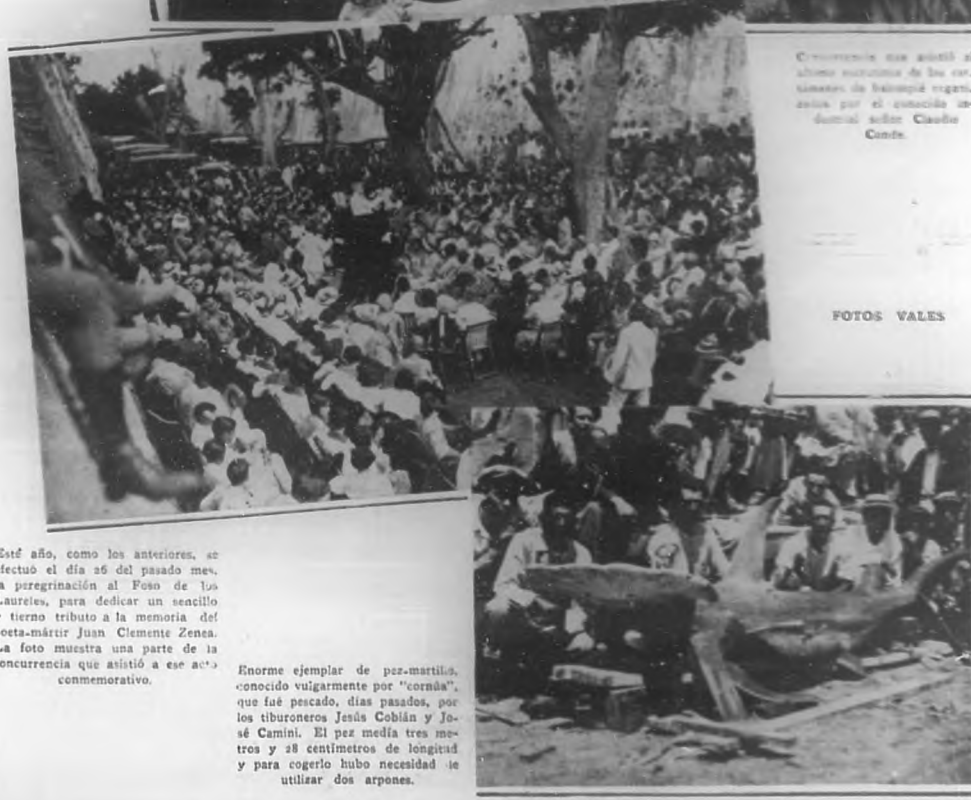


Un grupo de distinguidos visitantes en la cubierta de la fragata-escuela de la marina chilena "General Baquedano", que se halla surta en nuestro puerto.



Concurridamente nos asistió al último momento de las ceremonias de homenaje regatario por el conocido industrial señor Claudio Conde.

FOTOS VALES



Este año, como los anteriores, se efectuó el día 26 del pasado mes, la peregrinación al Foso de los Laureles, para dedicar un sencillo y tierno tributo a la memoria del poeta-mártir Juan Clemente Zenea. La foto muestra una parte de la concurrencia que asistió a ese acto conmemorativo.

Enorme ejemplar de pez-martillo, conocido vulgarmente por "cornuda", que fué pescado, días pasados, por los tiburoneros Jesús Cobán y José Camini. El pez medía tres metros y 28 centímetros de longitud y para cogerlo hubo necesidad de utilizar dos arpones.

Figuras de Actualidad



Presidencia del almuerzo ofrecido en honor del Sr. Pedro Caro, uno de los remeros del "Habana Yacht Club", por haber formado parte de las tripulaciones de este Club en todas las regatas efectuadas este año.

DR. HERMINIO PORTELL VILA
Que se acaba de graduar de doctor en Derecho Civil.



COSME VAZQUEZ
El popular balompedista, que ha embarcado para España.

DR. GUILLERMO PALACIOS
Que se acaba de recibir de doctor en Medicina en los exámenes últimamente efectuados en la Universidad.

DR. FILIBERTO GUZMAN
Joven médico recién graduado, que pronto hará un viaje de estudios por Europa.

DR. BALDOMERO GRAU Y TRIANA
Que ha sido electo Decano del Colegio Notarial de la Habana.

DR. RAFAEL YANIZ
Que en los exámenes últimamente celebrados en la Universidad, obtuvo el título de doctor en Medicina.



"La Feria de la Muerte"

POR DIEGO RIVERA

Esta es una de las ciento sesenta y ocho obras que, para decorar los muros de la Secretaría de Educación de México, tiene el compromiso de ejecutar Diego Rivera, uno de los pintores mexicanos más destacados de la hora actual. A Rivera se le considera como el promotor y padriño del movimiento de renovación estética, que, paralelamente al de renovación social, se viene operando en su patria. Después de haber sido neo-impresionista, "cezanista", cubista, etc., el señor Rivera se ha convertido en el apóstol máximo del "mexicanismo", tendencia pictórica eminentemente nacionalista, que ha obtenido un éxito muy lisonjero.

LA TRISTEZA DE ANDALUCÍA



SE ha señalado siempre a Andalucía como la tierra de la alegría y de la gracia. Desde que me conozco en uso de razón, a cada orto, he visto, la lira de los poetas y la paleta de los pintores, en incesante pugilato, rivalizar para presentarnos a Andalucía como una lírica tierra de promisión, donde las almas diríase que no tienen otro destino que el de cantar y el de reír a los acordes mágicos de la guitarra.

Sevilla, para muchos extranjeros y para la mayoría de los españoles, lo mismo que Córdoba, Málaga y Granada, es una ciudad de ensueño donde las mujeres lucen flores en el pelo y se ciñen al talle encendidos pañuelos de crespón, donde los hombres hablan de torerías y tienen sentimentales penderías; donde se vive la vida en el grado superlativo de su intensidad, entre carcajadas y piropros, y trágicas reyertas sobre las que flota la sangre de una pañalada y el zumo dorado de una copa de manzanilla.

De todas las expresiones típicas de este gran pueblo, que heredó de sus abuelos, los árabes, la virilidad de su alma y el afán de señorío que se advierte en la majesta de su indumentaria, la más interesante, la más típica, la que más ha influido en su constitución espiritual, la que de manera más directa ha interesado a las multitudes es el canto jondo.

No se concibe una Andalucía, no puede darse la idea de un Sevilla, de un Cádiz, sin que le acompañe la visión de una de esas mujeres de mirar profundo que son llama y son pasión y son cumbre en el arte gitano de Romero de Torres, sin sentir la añoranza de una estrofa doliente...

El canto jondo, que tiene en todas las ciudades y en los pueblos todos, un mundo de sacerdotes y de fervorosos intérpretes, un mundo de paganía que levanta un templo en el fondo de cada conciencia, constituye la nota característica de la tristeza, del penar de Andalucía.

Porque Andalucía, digan lo que digan, no obstante la musa retozona de los hermanos Álvarez Quiñero, que han sabido poner en cada una de sus comedias encantadoras mentiras, es un pueblo triste. Y en pintoresco contraste de lo trágico y de lo bello, junto a una pareja de enamorados felices que a lomos de soberbia jaca luce, ante unos ojos, el encanto de unos atavíos, el desfile trágico de la nómada caravana de la gitanería "por las carreteras de polvo y de lágrimas", malditos de Dios, cumpliéndose en ellos el anatema que pesa sobre los descendientes del pueblo deicida.

Recuerdo una noche de primavera en la ciudad del Betis, al otro lado del Guadalquivir, en el famoso Triana. Se festejaban las "Cruces". En un patio de vecindad, ornado de flores y de guirnaldas, se habían congregado las lindas mocitas y los rumbosos y pintoreros mozos del barrio. Y presidiéndolo todo, hecha de azahares y de jazmines, la cruz redentora y cristiana.

Con motivo del festejo se bailaba y se bebía. Me habían llevado hasta allí para gozar de las delicias de un espectáculo alegre: —Vamos a divertimos...— me habían dicho. Y yo imaginé, cuando, cerca de donde tenía lugar la fiesta, oí el rasgueo de una guitarra y el sonar de unas castañuelas, un cuadro de luz y de color donde la copla, en labios de mujer, sería ofrenda fervorosa de vida al par que lírica carcajada.



Pero la visión que imaginara no respondió a la que me ofreciera, hecha fuego, la realidad. Todo era silencio en el patio, todo caído, todo triste. De cuando en cuando, una mujer y un hombre se alzaban de sus asientos, sin decirse palabra, bastando los ojos para comprenderse, e irrumpían en el centro del patio cuando sonaba la copla a modo de lament y de lloro.

Las "sevillanas", en aquel ambiente, tenían la tristeza de la noche en que, sobre nuestras cabezas, lloraban las estrellas. Al final del baile, volvía la pareja a sus asientos, callaba la copla, cesaba la música... ni una sílaba, ni la leve iniciación de una sonrisa...

En el recinto soberbio del Real Teatro de Huelva—uno de los más suntuosos coliseos de España—tuve la revelación de lo que era el canto jondo en esta tierra de "María Santísima."

Sobre el escenario, una pareja; la cantaora y el tocaor; "El Niño de... no sé qué"; "La Niña... de... no sé cuántos"; ella. El tocaor vestido de negro, sin corbata. La cantaora ataviada con vistosas galas, amplia falda de cretona caída en airoso volante, un pañuelo de Manila sobre el pecho, poniendo de manifiesto la blancura del escote... Muchas flores en el pelo. Sentados los dos a un paso de la concha.

Al iniciar la guitarra el punteo de sus notas, en la sala, un silencio, más que de claustro, de tumba. Y al romper la voz, los cristales de su voz, plantea el pavoroso problema:

"Había muerto en el pueblo la hija de Juan Simón. Y era Juan Simón, el único... el único enterrador."

Caldeada la sala por la emoción, a los primeros compases, seguía la guitarra el repiqueo de sus notas para surgir nuevamente la voz de ella:

"Armóse de valentía, un gran hoyo fabricó... Bajó al fondo el ataúd blanco y de tierra lo cubrió..."

Y los motivos que estrujan el corazón hasta hacerle verter sangre se repiten con crueldad y monotonía hasta terminar:

"Y la gente le pregunta: ¿De dónde vienes Simón? —Soy enterrador y vengo de enterrar mi corazón"....

Y el ¡Olé!, que resuena en la sala al extinguirse el eco de aquella voz, diríase, más que aplauso fervoroso, rugido de león.

Andalucía es un pueblo triste, un pueblo que, no obstante lo que digan, llora como vió llorar hace cuatrocientos años, a su último rey: Boabdil el Chico.

Arboles Habaneros

POR EL CURIOSO IMPERTINENTE

EL LAUREL CENTENARIO DEL CAMPO DE MARTE

Está situado en el Campo de Marte, en el ángulo que forman las calles de Monte y Amistad y goza fama de ser el árbol más viejo de la Ciudad. Su aspecto confirma este aserto. Su tronco está como el cuerpo de esos ancianos en que los músculos, venas y nervios son como una red de sarmientos retorcidos y enmarañados.

¿De cuántos sucesos felices o ingratos no habrá sido testigo este laurel centenario! Cuando el Campo de Marte, era el lugar destinado, en tiempos pretéritos, para que hicieran sus ejercicios militares las tropas de la Colonia, ¡cuántos soldados no irían a guarecerse bajo su ramaje, en busca de grata sombra refrigerante! ¡Cómo contemplaría, en épocas añejas, el desfile de los aristócratas habaneros, arrellanados cómodamente en sus "volantines", en dirección a sus señoriales mansiones del Cerro! ¡Con qué muda indignación no sería testigo del asalto de la copa del patrio Miguel Aldama por los voluntarios habaneros!

Como casi todo el arbolado del Campo de Marte, el laurel centenario fué víctima del ciclón de Octubre. Una ráfaga irrespetuosa lo echó por tierra, maltratándolo cruelmente. Cuando, restablecida la calma, los obreros del departamento de Obras Públicas se dieron, diligentes, a la tarea de reparar los destrozos ocasionados por el huracán, el laurel fué levantado y vuelto a plantar en su sitio cuidadosamente, pero para facilitar esta penosa tarea, se le amputaron algunas de sus ramas. Muchos dudaron del éxito de la operación y temieron por la vida del árbol. Pasó algún tiempo y el laurel no daba señales de vida, hasta que, un día, alguien que se preocupaba por la existencia de este interesante ejemplar de nuestra flora, vió que hacía la parte superior del tronco emergían algunos renuevos, señal evidente de que el árbol no había muerto, pese a la caída y operación sufridas. Y ya hoy el laurel ostenta un penacho de hojas verdes y brillantes, símbolo de larga y fecunda existencia.



LA CEIBA DE LA CALLE DE CORTINA

A la vera de la calle de Cortina, allá en la Vibrona, hay una ceiba inmensa, la que puede considerarse como uno de los árboles más grandes de la ciudad.

La ceiba de la calle de Cortina, da la sensación de un castillo formidable, del que, en lugar de sonos de guerra, salen cientos de trinos y en vez de ostentar sus muros erizados, de bocas de fuego, aldea de un vasto ramaje que es abrigo de millares de niños y personas de gratísima sombra a los transeúntes que se aproximan por esos sitios.

Cuando las furias desencadenadas del ciclón de Octubre pasado, abatían las palmas reales y desarraigaban los álamos, la ceiba de la calle de Cortina resistió indemne las acometidas del monstruo, y cuando a la tempestad sucedió la calma, pudo erguirse aún más, orgullosa, entre unos árboles derribados, que semejan las víctimas de descomunal batalla.

En los atardeceres, la ceiba ofrece un aspecto subyugante. Mientras los pájaros de todas las especies que en el ambiente, dedican, en rara armonía, sus últimos trinos al Sol, que precipitadamente se sumerge en el Ocaso, los niños de la vecindad juegan en derredor al grueso tronco del árbol, cuya copa, de palpitanse verde, en a manera de inmensa cúpula que a todos cobijera.

La calle en que se yergue la Ceiba lleva el nombre de aquel cubano insignie, creador de portentosas facultades y destructora de sinceras convicciones, cuya alcurnia extraordinaria y, afortunada suerte, fueron ariete formidable, a cuyos golpes rodó por tierra la vergonzosa institución de la esclavitud.

Este árbol de descomunales proporciones, parece como si hubiera sido colocado por el Destino en tal lugar como el mejor monumento con que pudiera honrarse la memoria de José Antonio Cortina, hombre que, como esa ceiba, supo destacarse del conjunto, por sus méritos excepcionales y los inestimables servicios que prestó a sus semejantes.

El Misterio de la Mujer

CADA vez que te encuentres, lector, con un tipo de esos que alardean de conocer bien a las mujeres, riétele en la misma cara.

A las mujeres nadie las conoce bien todavía por muy aprovechado que haya sido el "estudiante" que las haya estudiado.

Y si quieres convencerte de lo que te digo, no tienes más que preguntarle al individuo:

—Bueno, compadre: ¿en qué textos estudió usted?

El hombre, entonces, te guiará un ojo... y te citará los textos, es decir, te contará sus aventuras amorosas, en la ingenua creencia de que mientras más aventuras de esas se ha tenido, mientras más mujeriego se ha sido, mejor se conoce a las mujeres.

Pues bien, lector: ese vate, experto en mujeres, no sabe una papa del misterio de la Mujer. Vas a verlo en seguida.

La única ciencia que puede hoy ofrecernos una cierta preparación para ir descifrando, poco a poco, el misterio de la Mujer... es la Astronomía.

Así, como lo oyes, lector. Es la Astronomía y no la taquería la que puede revelarte algo del misterio de la hembra, pues solo en el estudio de los astros que pueblan los cielos podemos vislumbrar la clave del enigma del eterno femenino.

Porque en el cielo, como se enseñará algún día, hay machos y hembras, lo mismo que en el resto de la Naturaleza.

Y "los machos y las hembras del Cielo" son los que podrán hacernos comprender el misterio de los machos y las hembras de la Tierra.

El mecanismo del Amor, en nuestro planeta, es un reflejo de la Ley que preside la Mecánica Celeste.

Es decir, que aunque aquí, en la Tierra, el macho y la hembra tienen una forma diferente a las del macho y la hembra del Cielo, unos y otros están regidos por las mismas leyes, son, en el fondo, una misma cosa.

Cuando se comprenda bien el mecanismo del amor terrestre, cuando se vea qué estrecha relación, qué admirable paralelismo hay entre él y el amor celeste, el amor de los astros, en los cielos, entonces se comprenderá de un modo verdaderamente científico... y religioso, el misterio de la Mujer, en la Tierra.

La hembra, en la creación orgánica, es el mismo papel que los soles, en los espacios. La mujer es un sol.

El hombre, en la vida organizada, desempeña igual función que los cometas en los sistemas.

El hombre es un cometa.

La atracción que experimenta el varón ante la hembra, es un reflejo de la atracción que sufren los cometas, que los hace girar alrededor de los soles, centros de los sistemas planetarios.



ILUSTRACION DE CARLOS

El suceso enorme que fué el matrimonio de nuestra esfera terráquea, en los tiempos en que ella era jovencita, óvulo ígneo, sol ardiente, con sabe Dios qué espantable e inmenso galán, qué afortunado cometa.

Ya ves, lector, a dónde nos conduce el más pequeño intento para descifrar el misterio de la Mujer, por medio de la ciencia astronómica.

Claro está que detrás de todo esto, meramente simbólica todavía, hay toda una ciencia nueva, la embriología sideral, la que vendrá a completar nuestra rudimentaria concepción del Universo, encerrada aún en los estrechos dogmas de una filosofía que ve una realidad eterna, regida por leyes inmutables, allí donde sólo debiera ver una realidad embriológica, un estado pasajero, un momento de la evolución, inconcebible hoy, del Embrión-Universo.

Pero basta con apuntar estas ideas; basta con empezar a hablar de esto, para sentir el estremecimiento anunciador de que nos hallamos frente a la más colosal de las generalizaciones que ha logrado hacer jamás el espíritu científico, el esfuerzo de la mente humana, buscando la armonía entre el todo y las partes, descendiendo hasta lo infinitamente pequeño y ascendiendo hasta lo infinitamente grande, y hallando, sin embargo, el lazo de unión entre el sol y el óvulo, entre el cometa y el zoospermo.

Sí, lector: hay toda una ciencia nueva detrás de esto, toda una Filosofía que renovar, que reñacer.

Pero entre tanto, conformémonos con sospechar, siquiera, que el misterio de la Mujer... como el del Hombre, como el de todo, no está aquí en la Tierra, minúscula partícula en los espacios. Ese misterio está en el Cielo; pero no en esa mansión abstracta, química, producto de la fantasía y del anhelo de los pueblos primitivos, sino en el cielo verdadero, en esa bóveda azul que es, para el verdadero soñador, para el verdadero poeta, para el verdadero hombre de ciencia, el "amnios" que separa al feto-universo de la Divina Madre que lo lleva en su seno.

Los soles son cuerpos hembras, son óvulos.

Los cometas son cuerpos machos, son zoospermos.

Y de la misma manera que aquí, en la Tierra, de la unión del óvulo y el zoospermo surge el milagro creador, el nuevo ser, así antes, en el Cielo, de la unión de un cometa y un sol han surgido los milagros de los planetas.

Los planetas son soles secundados por cometas.

Cada planeta, es como una mujer que se ha casado y que ha sido madre.

La vida organizada, en cada planeta, es el fruto de estas nupcias siderales, de estas bodas celestes.

Y el macho y la hembra, el Hombre y la Mujer, al unirse, reflejan aquí en la Tierra, el acontecimiento magno,



EL "ALMENDARES", EL RIO BIEN-AMADO DE LOS HABANEROS

Lentamente se deslizan las aguas del "Almendares", el río bienamado de los habaneros. Es tal esa lentitud, que apenas se nota su movimiento de avance, hacia la desembocadura. En las orillas, la vegetación es exuberante, destacándose las hermosas cañas bravas, a manera de inmensos abanicos de plumas verdes. De pronto se agitan las aguas del río. Es que las surca una canoa que, vigorosamente impulsada por remeros que se ejercitan para una próxima regata, avanza veloz.

FOTO MARTINEZ ILLA

AMOR LOCO



Y AMOR CUERDO



vés del desierto y es hecha prisionera por un tri... árabe, pero ella es rescatada por... El Karim y, desde luego, apoderase de ella una especie de simpatía hacia su salvador.

Explorándose por todos lados en Argiria, Eleonora se ve frente a frente con Lord Claudio, y le recrimina su conducta y su crueldad por haberla sustituido con Marny. Lady Claudio entrase de las anteriores relaciones amorosas de su esposo con Lady Carew y siente un intenso odio contra él; ella encierrase con Lord Carew. El Karim, por segunda vez, en un baile en el palacio del Gobernador. Eleonora se también otra vez a su esposo aunque no piensa volver a su lado toda vez que le supuso un hombre completamente poltre. Esa misma noche, El Karim se hace pasar por Lord Claudio en la vistosa mansión de los Claudio, y en un arrebato de celos, ve como su esposa es duramente castigada; después de una terrible batalla, Lord Carew se apodera de la hermosa Lady Claudio y se la lleva a su solitaria tienda de campaña.

Lo más admirable en esta película son las magníficas vistas tomadas en Africa, así como lo interesante de todas sus escenas. "Amor loco y Amor cuerdo" se exhibirá en el gran teatro del Prado durante los días cinco, seis y siete de Septiembre.

UNA vez más el famoso Lewis Stone logrará triunfar entre sus admiradores cubanos al surgir ante la pantalla encarnando en el protagonista de "Amor loco y Amor cuerdo."

En tan interesante película el aplaudido actor se muestra digno de la fama de que disfruta. En el asunto de la película, sus facultades excepcionales encajan como en un bello marco. Dicho asunto, como podrá ver el lector en líneas precedentes, no puede ser más interesante:

"Lord Gervas Carew es traído a su casa allá en Inglaterra, completamente inválido, pues ha tomado participación en una guerra en Francia, encontrándose con que su esposa Eleonora le ha abandonado marchándose con Lord Claudio Geraldine, dejando también abandonado a su pobre hijo moribundo. Doblemente acongojado al recibir tal decepción, márchase a Argiria para seguir estudiando medicina con los árabes, en donde le quieren y es conocido por El Karim, "El Médico del Desierto."

Mientras tanto, Lord Claudio ha relevado a Eleonora con Marny O'Meara, que ahora es su esposa, encantadora belleza irlandesa. Varios años más tarde, Lord Claudio, que no es más que un malvado, viaja por Argiria en busca de salud; poco después de su llegada, Marny da un paseo a tra-



Josefina Baker es la atracción suprema; única. En cuanto se llega a esta ciudad, apenas puesto el pie en el andén, de todos los labios surge el mismo consejo:

—Vaya a ver a Josefina.

Y Josefina, casi inconsciente de esta idolatría, prosigue haciendo locuras en el "Follies Bergere". La devoción de los franceses por esta artista es comparable a las, un tanto pretéritas, sentidas por Lola Montes, Carolina Otero y Gabby D'Este.

Fieles al buen consejo de los amigos, apenas llegados a París, fuimos en demanda de Josefina Baker.



te, la charla la entablamos en inglés.

Se ha dicho de la artista que es java... Nada más erróneo... Josefina Baker nació en una pequeña ciudad de los Estados Unidos. Es una mestiza de esas de piel fina y satinada. Sus grandes ojos deslumbran, a la manera de dos soles. Pero lo que más sugestivo, lo que más atrae en Josefina, es su boca... Una boca roja y sensual. La sarta menuda de sus dientes, luce más bella aun, merecida al encanto de los labios.

A simple vista, se comprende que es una mujer que vino a la vida para dominar; para subyugar. Como Josefina Baker, debieron ser la reina de Saba, Salomé y Cleopatra. Esta belleza, de piel morena, diríase la estatua, vaciada en oro, de una deidad indostánica.

Frente a ella, abordamos la cuestión. Deseamos saber algo del pasado de Josefina. Y Josefina nos complace, hablandonos dulcemente de su pasado:

Como Florence Mills y Jonny Hudgins, la señorita Baker era muy conocida en los Estados Unidos. Mas el gran prejuicio allí existente, la confinaba a círculos reducidísimos. Josefina solo podía triunfar entre los de su color, en tre los de su raza. Los hombres blancos, indiferentes a su arte, se acogían de hombros, desprecián dola sis te má ti camente.



gliacci" era su "capelovoro". Y estos detalles hicieron que, al organizarse en New York una compañía de ópera, con elementos de color, para visitar Europa, Josefina fuese proclamada como la estrella indiscutible de la "tournee".

La empresa lírica fracasó reidolosamente. Y Josefina, resuelta a no regresar a su país, solicitó su ingreso en los coros del "Follies Bergere". Josefina era joven y bellamente exótica. Fue admitida en el acto por la em;resa, la que no vaciló en ayudarla a convertirse en "vedette".

Pronto la mestiza venció en toda la línea. "La cura del día" le dio amplio margen para triunfar. Y como si el éxito obtenido en esta revista fuese poco, no tardó en ratificarlo, al desempeñar papeles en "Paris en flor". Un gran clamor surgió de todos los labios; Josefina!... Josefina! Y la danza de las bananas se convirtió en danza épica, inmemorial. No hubo artista mediocre o mala,—perlo-nenos Tina de Jarque la alusión,—que no llevase la tal danza por todos los escenarios del mundo. La señorita Baker estaba consagrada. Era más popular que Clemenceau, que Poincaré... Y al público parisiense ya le interesaba más la mestiza incomparable que la cara del francés.

La voz cantarina de la artista marca una pauta. A grandes rasgos, nos ha narrado su breve historia artística. Ahora la interrogamos con respecto a su matrimonio con el Conde Pepino Aratini. Y la artista, contra lo que esperábamos, se expansiva. Nos hace el honor, que diría un "chroniqueur" a la "civeta", de una confidencia.

—Los diarios de mi país han calumniado a mi esposo. Han echado a volar la nueva idea que no es aristócrata y si un redomado far-ante. La calumnia no puede ser más evidente. Y es que a todos esos señores salchicheros, podridos en dinero, les mortifica el que yo haya conseguido para mí, algo que ellos ambicionan para sus rubias litas. El premio de raza los abruma, los ciega. Y en mi tierra no se recibe el que yo, Josefina Baker, con sangre de africanos en las venas, haya podido conquistar un Conde. A mi marido la familia lo ha desheredado, pero eso no importa. Con mi fortuna, hay para los dos. Yo quiero a Pepino porque es gallardo, amable y distinguido. Eso es cuanto tengo que decir con respecto a mi boda.

—Queremos saber, de todos los bailes actuales, cuál es el que más le agrada, Josefina?

La artista no vacila. Nos responde en el acto:

—El "charleston"... Es mi preferido. Lo trae a París; lo impuse...

—Y universalmente lo ha consagrado usted,—añadimos.

La artista sonríe... Luego, tendiéndonos la diestra, nos despidió.

—Es hora de la "toilette"... ¿Cuándo vuelve usted?

—Pronto.

—¿Mañana?

—Mañana.

Y Josefina nos acompaña hasta la puerta. La luz del

(Pasa a la pág. 47.)



DEL
PARIS
TRIVOLI

JOSEFINA BAKER



TODO París vibra de admiración por Josefina Baker. Los compositores le dedican sus "fox", sus "charlestons". Y los músicos, escudados en su nombre, anazan nuevas creaciones, atribuyéndoselas al ídolo del buen público parisiense.

La artista vive en un confortable hotelito. Reina en su interior el "comfort". La doncella, una negra del Sur, con cofia y delantal que por lo blancos, contrastan con lo oscuro de la piel, nos hace pasar a un gabinete... Allí está Josefina, envuelta entre los pliegues de un vestido de seda, amarillo, muy recargado de encaje. Con gesto indolente, nos señala una silla... Y para desesperación de nuestro acompañan-

MALTINA
TIVOLI



VIGOR
NUTRICION
BELLEZA

Del Exterior



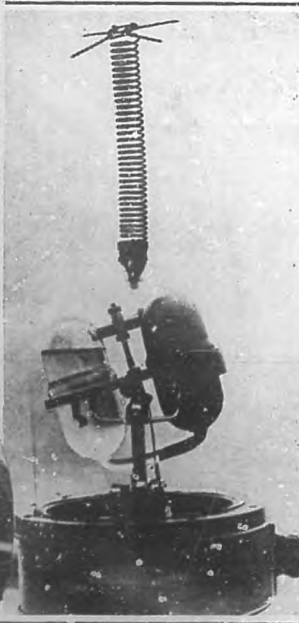
El mariscal Foch, jefe supremo de los Ejércitos Aliados durante la Gran Guerra, aparece aquí en compañía de sus dos encantadores nietos Jeanne y Jeannette. El mariscal Foch está pasando sus vacaciones en el chalet que posee en Bretaña.



El niño de quince años George Knight y que está considerado como el buzo más joven del mundo. Este niño reside en Brighton, Inglaterra, y recientemente hizo dos descensos, soportando una escafandra de 212 libras de peso.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

Los dos hijos de la princesa María, de Inglaterra, George y Gerald, saludando a su abuelo, el Rey Jorge, el día que éste celebró el 69o aniversario de su nacimiento.



Aparato lumínico operado por medio de la electricidad, que posee el faro construido en Hartlepool y que hace innecesarios los servicios del torrero.



El nuevo faro que ha sido instalado por el gobierno inglés en Hartlepool y que funciona automáticamente.

UNA de las cosas que el actor o la actriz tienen que conocer antes de triunfar en la pantalla es el arte del maquillaje. Y esto es un poco más difícil de lo que a primera vista parece. No se trata de aceites más o menos subidos, de rojo o crema. Aquí se trata de efectos de luz, de suavidades pálidas, de sombras que se esfuman. Y, sobre todo, de lo que la cámara fotográfica impresiona.

El maquillaje corriente usado para la escena muda consiste en una capa de crema y un poco de rojo, menos subido del que se usa en la escena hablada. Después otra capa de polvo rosado, pero muy pálido y concentrado. Para los labios, un poquito de rojo y las cejas sabiamente saturadas de grasa. Un poquito de negro, rojo o verde en el párpado ayuda grandemente al efecto de luz desecado.

Pero no es esta clase de "toilette" lo que preocupa al actor o la actriz. Lo difícil, lo que muy pocos han logrado profundizar, es lo que podríamos llamar la "caracterización" del personaje que representamos. En la escena no se trata de aparecer más o menos hermoso o hermosa. Muchas veces es necesario aparecer lo opuesto. Arreglar nuestro rostro, nuestro tocado, nuestra "personalidad" adaptándola al personaje que estamos caracterizando es el punto difícil. Las líneas, sombras, arrugas y contracciones que deben surcar nuestro rostro para reflejar el estado de ánimo del personaje, según la acción, es una ciencia que el artista aprende solamente después de múltiples tentativas, de muchos fracasos y de una continua práctica. Sin el auxilio de esto es imposible la caracterización e inútiles todos los esfuerzos que hagamos por dar vida al personaje que representamos.

Desde luego, en la pantalla también hay ciertos recursos que ayudan al artista y que no pueden ser empleados al trabajar en el escenario y ante el público. Ciertos defectos físicos que imposibilitarían a cualquier actor para aparecer en un escenario son cuidadosamente disimulados por ciertas cremas y grasas, ocultándolos al ojo de la cámara fotográfica. Muchas bellezas que deslumbran al verlas en la pantalla no causarían la más mínima sensación al verlas personalmente. Contra estas ventajas hay también la enorme desventaja de que muchos rasgos, en extremo atractivos al ojo humano, son completamente desfigurados por la fotografía y no brillan con el esplendor que fuese de desear.

Los aceites principales que se usan para el maquillaje en la escena muda son: la crema, grasa, rojo, verde y amarillo. De ahí que sea necesario



EL SECRETO DEL MAQUILLAJE

usarlos con discreción y solamente para ciertos papeles. Al igual que el rostro, es también esencialmente necesario el cuidado de las manos, haciendo que tengan el mismo color o tonalidad que el rostro. De lo contrario aparecería una evidente contradicción en el carácter que se representa. La mano es muy esencial como medio expresivo. Ella, tanto como el rostro, expresa dolor, alegría, decaimiento y optimismo. Con el gesto de la mano se puede contar una larga historia. Los artistas la cuidan con tanto esmero como el rostro y, al caracterizar papeles de vicio, le dan una capa de azul para hacerla huesosa.

PEDRO PÉREZ

SKETCH EN UN ACTO Y TRES CUADROS
POR FELIX SOLONI



PERSONAJES:

- EL PADRE.—Ex-maestro de escuela, 40 años, empleado clase A. en un departamento del Gobierno, y por su amistad con el político X, cobra en otro departamento una "botella" con el nombre de Pedro Pérez.
- LA MADRE.—Señora de su casa que cree a su marido un genio incomprendido.
- EL HIJO.—Muchacho vivaz, doce años, va a examinarse de ingreso para estudiar bachillerato.
- EL NUEVO JEFE DE NEGOCIADO.—Señor que tiene el impulso inicial de todo nuevo jefe de negociado y quiere, o simula, regenerar su departamento.
- EL VIEJO PAGADOR.—Empleados.

EPOCA:

Cualquier período de tiempo anterior al actual, en la historia la existencia de "botellas", coleccionistas, amuletos, etc... El almanaque señala uno de los últimos días del mes de Mayo.

CUADRO PRIMERO

Sala pobre. De noche. El padre lee un periódico. La madre zurre unos calcetines. El hijo aprende de memoria una lección de historia de Cuba. Mientras el padre y la madre hablan, como en un aparte, se escucha el sonsonete del niño, tratando de repetir textualmente la lección. Puerta al foro y laterales.

Escena Unica

PADRE, MADRE E HIJO

- EL PADRE. (leyendo)...—Por fin, gracias a las gestiones de nuestro amigo el representante X, se dispondrá el pago del mes de Enero a los empleados dentro de pocos días.
- LA MADRE (levantando la vista de la costura).—¿Van a pagar?
- EL PADRE.—Sí, por lo menos eso dice el periódico...
- LA MADRE.—¿Si fuese verdad! (Con desaliento). ¿Las matriculas del niño hay que pagarlas?... Y... ¿no hay ni un centavo!...
- EL PADRE.—Seguramente me pagarán primero "la botella" (bajando la voz y haciendo señas para que el niño no oiga.)
- LA MADRE.—¿Ve mañana mismo?... El día primero hay que pagar la casa, la "cantina", al "chino lavandero"...
- EL PADRE. (Gesto de impotencia).—¡Sí! ¡Ya lo sé! ¡Ya lo sé!... Mañana mismo iré con el niño; cobraré, pagaré la matrícula y luego... ¡ya veremos! Ante todo la carrera de mi hijo!

Artistas de "Marli"



LA TIRANA
Uno de los elementos artísticos más valiosos, que toma parte en las "revistas" que presenta este teatro.

"LA MARAVILLA"

Compañera de cantos y bailes de "La Tirana", y que como ella ha sido muy bien acogida por el público que asiste al coliseo de las cien puertas.

ADELITA TRUJILLO
Cantante y ballarina, que ha estado actuando con éxito en "Marli".

- LA MADRE.—¡Sí, eso!... ¡Que sea médico, o abogado, o ingeniero!...
- EL HIJO.—(Interrumpiendo). ¡Papá!
- EL PADRE.—(Dejando el periódico). ¿Qué quieres?
- EL HIJO.—(Levantándose de la mesa y acercándose).—Oyeme, ¿quién es este Pedro Pérez que cita la historia al hablar del combate de Cacahual y la muerte de Maceo?
- EL PADRE.—¡Hijo, ese fue un valiente! ¡El que recogió el cadáver del Titán!... ¡Hombre todo virtuoso, esclavo de su deber!... ¡Imitalo hijo! ¡Imitalo!...
- LA MADRE.—(Hace gestos de asentimiento ante la erudición y oratoria del padre.)
- EL HIJO.—¡Ah! ¡Bueno!... (Vuelve a la mesa canturreando). Pedro Pérez fue un valiente que recogió el cadáver de Maceo!
- EL PADRE.—A los patriotas, conocidos y desconocidos, grandes y pequeños, famosos y olvidados, hay que imitarlos siempre... siempre, ojo del niño, siempre...
- (Durante la última frase del padre va haciéndose oscuro gradual y el último "siempre" se escucha en pleno oscuro.)

CUADRO SEGUNDO

Despacho de un Jefe de Negociado. Día de Pago. El nuevo jefe acaba de tomar posesión.

Escena I

EL NUEVO JEFE, EL VIEJO EMPLEADO PAGADOR

- EL NUEVO JEFE.—(Dando un puñetazo en la mesa).—Rodríguez!
- EL VIEJO PAGADOR.—(Mirando por encima de los lentes y levantándose). ¡Señor!
- EL NUEVO JEFE.—(Gritando). Es necesario que pase usted lista a mi presencia hoy antes de pagar!... (Puñetazo sobre la mesa). ¡Aquí no quiero "botellas"! (Puñetazo sobre la mesa). ¡Solo cobrarán los que trabajen!... Los otros ¡fuera! (Puñetazo sobre la mesa.)
- EL PAGADOR.—Pero señor Jefe, usted sabe que los compromisos políticos del Secretario...
- EL NUEVO JEFE.—¡He dicho que aquí no hay "botellas"! (Puñetazo sobre la mesa, en crescendo.)
- EL PAGADOR.—¡Bien, señor! (Hace un gesto de resignación y vuelve a su mesa.)

Escena segunda:

Dichos y empleados que aparecen en la ventanilla para

(Pasa a la Pág. 52.)



MÁS EXTRACTO
MENOS ALCOHOL

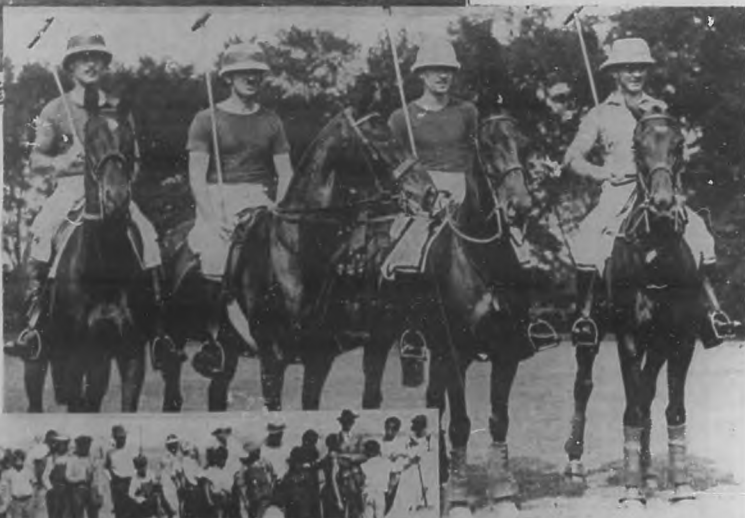
Trimalta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA





El aparato manejado por el teniente del cuerpo de aviación de la Marina Norteamericana, Clarence H. Schildhauer, en los momentos en que dejaba caer un saco de correspondencia sobre el gigantesco trasatlántico "Leviathan", en el puerto de New York.



Restos del aeroplano del capitán Arthur V. Rodgers "Angel de los Angeles", que iba a tomar parte en la competencia "San Francisco-Honolulu", y que se estrelló contra el suelo en uno de sus vuelos de prueba, pereciendo el teniente Rodgers.

Interior del aeroplano Junker "Bremen", que fracasó al intentar el vuelo sin parada Alemania-New York, teniendo que volver a su punto de partida, a causa de la niebla y las tormentas.

INTERNATIONAL NEWSREEL
PHOTOS

POR LOS MUNDOS

Los componentes del team de polo inglés, que han sido seleccionados para tomar parte en el match internacional que se celebrará en Meadowbrook, en los comienzos del mes entrante. De izquierda a derecha: Cap. C. E. Perr, comandante A. H. Williams, Cap. C. T. I. Rourke y comandante E. G. Atkinson.



Una vista del puerto aéreo de Oakland, en San Francisco, en el que aparecen, listos para emprender el vuelo, los nueve aparatos que tomaron parte en la competencia aérea San Francisco-Honolulu, en ocasión al premio "Dole" y que para algunos de los competidores resultó de fatales consecuencias.



Angelle Pedlar, piloto y Miss Mildred Duran, ganadora del aeroplano "Miss Duran", que se perdió durante la competencia San Francisco-Honolulu, y que aun no ha sido hallada, a pesar de cuantos esfuerzos se han hecho.



El monoplano Junker "Europa", que recientemente rompió el "record" de resistencia, manteniéndose 52 horas y 16 minutos en el aire y que después fracasó en su intento de hacer un vuelo desde Alemania a América.

INTERNATIONAL NEWSREEL
PHOTOS

Esta es la primera fotografía que se ha hecho del mayor aeroplano de bombarderos que actualmente existe y que se acaba de construir en los talleres de la Keystone. El aparato se denomina "Super-Ciclope" y pertenece al ejército estadounidense.



A-C-U-O-Z



"Española de Broadway" podría titularse este bello estudio fotográfico de De Mirjan, hecho en la famosa Isabel de hierro.

La gracia con que, en su semi-desnudo, lleva el mantón y lo bien calado de la tela en la negrura de sus cabellos brunos, nos dicen bien a las claras que la modelo no es sajona. Hay algo en ella tan sugestivo, tan arroyante, que por sobre o ambiguo de su sonrisa surge el alma, esa alma dorada por el fuego del Mediodía y que solo cabe en un cuerpo como el de la muchacha esta: "Mede in Spain."



Guillermo de Zaldo, ayudado por A. Aixalá y E. Gamba, sostiene en sus manos la copa "Congreso", ganada para el "Vedado Tennis" por estas dos llobos de mar, en las regatas del domingo.

El yate "Mabuya", que, tripulado por Gamba y Aixalá, venció en las regatas efectuadas en opción a la copa "Congreso", el trofeo máximo en nuestras competencias de balandros.

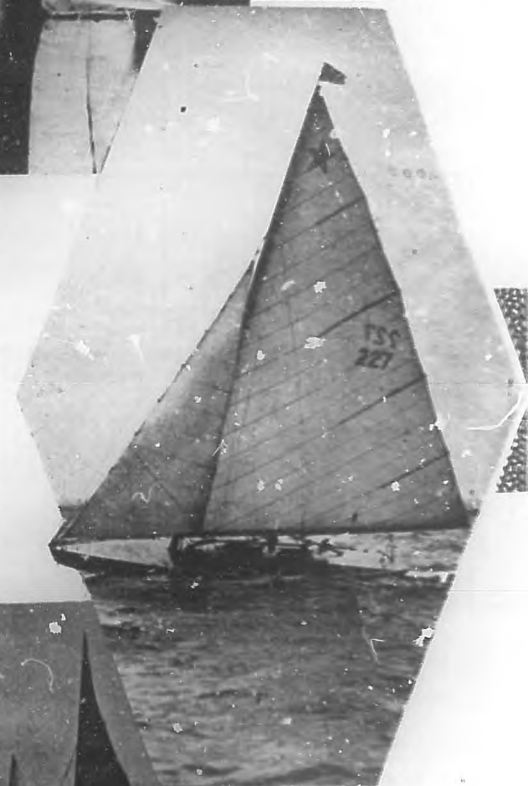
La Regata de Balandros

El domingo por la mañana celebróse en las aguas del "Havana Yacht Club", la regata nacional de balandros "star class", en la que se discutió la Copa "Congreso", considerada en el mundo de nuestros deportes como el máximo trofeo en esta clase de competencia.

Seis embarcaciones tomaron parte en la justa, correspondiendo el triunfo al yate "Mabuya", portador de los colores del "Vedado Tennis Club", que cubrió el espacio de doce millas que marcaba la competencia en un tiempo de una hora, diez minutos y 26 segundos.

Formó parte de la caravana náutica el "Playa", tipo seis metros, que se vió obligado a dar un "handicap" de dieciocho minutos, por su mayor extensión de velamen sobre los demás. La ventaja resultó fatal al balandro del "Yacht Club", pues no pudo climbá en los finales de la regata y tuvo que contentarse con el quinto lugar.

La victoria del "Mabuya" hace que la Copa "Congreso" quede en poder de los "marqueses" del "Vedado Tennis Club".



FOTOS
JOSE LUIS
TÓPEZ

Los seis yates que tomaron parte en las regatas efectuadas para discutir la posesión de la copa "Congreso", la que correspondió al "Vedado Tennis Club", al triunfar el yate "Mabuya".

TÓME
CERVEZA

Polaris

CLARA
ESPECIAL



Los jugadores del "Real Madrid" y varios momentos interesantes del juego celebrado en "Almendares Park", el pasado domingo, en el que derrotaron al equipo local "Juventud Asturiana", con anotación de 2 x 1.

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ

El Match Real Madrid-Juventud Asturiana

EN un "match" donde no hubo dominio técnico, ni nada que pudiera demostrar a los fanáticos locales la calidad del equipo visitante, ya que la lluvia, con su llegada inoportuna, convirtió los "grounds" almidarinos en verdadero lodazal en el que no podían sostenerse en pie los jugadores, el famoso equipo del "Real Madrid" anotó una apretadísima victoria sobre el once de la "Juventud Asturiana", con "score" de dos goals a uno.

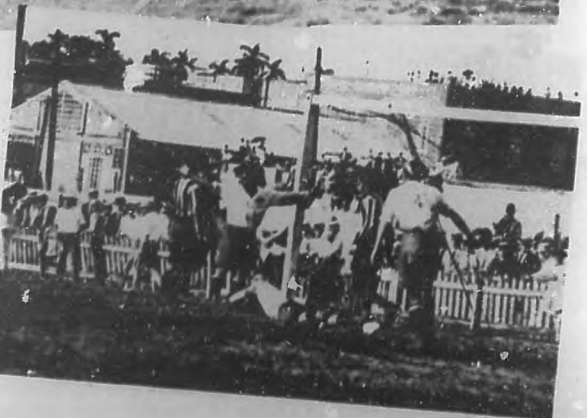
Encontrándose el terreno completamente encharcado, como consecuencia de las interminables lluvias que cayeron, los jugadores del "Real Madrid" se vieron impelidos de desarrollar todos sus conocimientos futbolísticos, limitándose a sobrellevar el partido, por cuya razón, podemos asegurar, que nos quedamos con las ganas de conocer el verdadero juego de los visitantes.

Fue una lástima que el agua estropeará de ese modo el desafío, pues, a juzgar por el interés que había despertado la llegada del "Real Madrid", por los deseos de jugar que tenían los jugadores locales y por el entusiasmo que reinaba, hubiésemos presenciado uno de los "matches" más sensacionales de la temporada, en el que ambos bandos se hubiesen visto en la necesidad de utilizar todos sus recursos para caer con la victoria.

Pero, Madame la Lluvia y su consorte Júpiter Pluvius, parecen empeñados en no consentir ningún espectáculo deportivo al aire libre, sobre todo cuando se trata de un "match" de alguna importancia, y tuvimos que contentarnos con un partido pasado por agua en el que ninguno de los dos equipos demostró nada de interés. Al final, ganó el "Real Madrid", pero ganó de la misma manera que hubieran salido derrotados. Fue un partido de suerte, en el que todos los jugadores se ocuparon más de librarse del fango que de actuar sobre el balón.

El equipo local anotó su único "goal" en el primer tiempo, que se debió al dar Avelino un buen pase a Gacha, quien sirvió un centro brillantísimo que el "goal-keeper" de los visitantes trató de detener, pero el balón resbaló de sus manos y se introdujo en la meta.

El empate cristalizó en el segundo "half", después de dieciocho minutos de juego, cuando Félix Pérez pateó el esférico muy cerca de la portería asturiana. Veinte minutos después, un centro de Muñagorri, que remató el "equipier" Triana, dio a los visitantes el goal del desempate, que fué también el de la victoria, pues después no hubo ninguna otra anotación en el resto del game.



Ahora Habrá que Contar con los Gigantes de Mc Graw

Por Pedro Galiana

LENTAMENTE, pero con paso firme, lo que demuestra que están otra vez en la torera que pronosticaron críticos y expertos, al iniciarse la contienda de 1927, los "New York Giants" de Mc Graw, han vuelto a colocarse de nuevo en la lucha por el "pennant", recuperando el terreno que perdieron en los primeros meses de la "season", cuando la novena en general, más que un "team" de "base-ball" organizado, parecía un verdadero hospital ambulante, por el número crecido de lesionados que había en el conjunto.

Antes de que los Gigantes volvieran en sí del letargo en que se hallaban, la crítica en general no podía explicarse cómo un "team" que lucía tanto en el papel, hiciera tan débiles demostraciones en el "field". La novena tenía calibre y pitchers para acabar fácilmente con sus opositores, por lo lejos de hacer tal, las derrotas surgían continuamente y parecían verdaderamente imposibles que el "team" mejorase su "average" de quinientos.

Los más fieles partidarios de la novena, optaron por dejar a un lado sus simpatías y escogieron entre Piratas, Cardenales y Cubs el posible contendiente de los Yankees en la Serie Mundial. El mismo John Mc Graw parecía completamente desalmidonado, al extremo que decidió abandonar al "team" en su viaje por el Oeste, para realizar un "hunting trip" que trajera nuevos "players" al conjunto. Entonces surgió Roger Honrsby, y haciéndose cargo de la dirección, revivió el decaído entusiasmo de los regulares, haciéndoles jugar pelota championable, que los ha colocado nuevamente entre los candidatos al triunfo de la Liga Nacional.

Usando la misma táctica que empleó con los Cardenales para llevarlos a la victoria en 1926, Honrsby reunió a todos los jugadores y les habló, poco más o menos, en estos términos:

"Muchachos, todavía podemos ganar el "pennant" de la Liga. Los Piratas son fuertes contendientes, pero solo tienen dos pitchers de calibre—Meadows y Carmen Hill;— los Cardenales también tienen dos—Alexander y Haines;— los Cubs otros dos—Rott y Carlow—y el Cincinnati uno—Adolfo Luque.— Si logramos que a esos 3 tácticos, no habrá "team" en el circuito que pueda derrotarnos."

Recuerden que el "pennant" de 1927 se decidirá a fuerza de "pitching" y que nosotros estamos más equipados de lo que muchos se figuran. Si en 1919, Rinz, Ruether, Ler y Salce fueron capaces de dar al Cincinnati un canchuto, este año, Benton, Grimes, Fitzsimmons y Barnes, pueden trabajar para nosotros. Solo necesitamos pelear con espíritu hasta el último momento, y no sentirnos decaídos cuando nos lleven dos o tres carreras de ventaja."

Después de este "speech", los players reaccionaron: Benton, Grimes y Barnes recuperaron su control; Roush, Lindstrom, Terry y Jackson despertaron nuevamente al bate, y el mismo Taylor, que había sido un fracaso en el "back



TRAVIS JACKSON "Short-stop" del "New York" considerado por los críticos como el mejor del momento.

ROGER HONRSBY Capitán y segundo de base de los Gigantes.

JOHN MC GRAW Manager de los Gigantes.

stop", logró enmendarlo, convirtiéndose en hombre vital al "team". Se ganaron muchos juegos, volvió a ser entusiasta a las niñas y se posesionó otra vez de lleno en la batalla. Ahora habrá que contar con los Gigantes. Están jugando con mucho espíritu y vienen de atrás hacia adelante, sin nada que perder y mucho que ganar, cosas— tras, que le ayudaron grandemente en sus pelears contra los "leaders" de la Liga.

Una vez más Honrsby, ha reanimado el ánimo de los jugadores cuando veía a un "team" que parecía completamente muerto. No son partidario de los Gigantes, y me interesa más por que también juegan en la Liga Nacional, pero es indudable que la novena ha estado una temporada muerta y ahora por el espíritu de Honrsby, se ha reanimado y se está jugando muy bien. El "team" ahora parece estar de excelente estado.

Al hablarles personalmente el día de ayer, Honrsby, me indicó que Pirates y Cubs tenían todas las probabilidades de ser el campeón, ya que durante el mes de Septiembre, el "team" ganó de sí todo lo que necesitaba para ganar en sus terrenos, recibiendo en la temporada 1926, la corona del Este, donde se enlazaron los Gigantes, cuando que vinieron de una ciudad a otra, con el cansancio consiguiente.

Una de las novenas que más se beneficia con el programa de juegos que faltan por celebrarse es la de Chicago, pues si fuera en sus terrenos, largo tiempo y, según demuestran las estadísticas, no hay "team" en las Mayores que juegue con más acierto en sus propios "grounds" que ellos. El terreno parece hecho a la medida para sus bateadores, y así vemos que Webb, Wilson y Stephenson batean continuamente sendas películas de largo metraje, que en otros terrenos carecerían de efectividad.

Los Piratas y Cardenales, contando con muy buenos "batters" y excelentes lanzadores, tendrán también una buena oportunidad de avanzar en los primeros puestos de la Liga durante esta última parte de la contienda, sin embargo, no obstante todas estas dificultades, yo sigo creyendo que los Gigantes se harán respetar cuando invadan el Oeste, reparando palos a sus contrarios y anotándose facilísimos triunfos.

El espíritu de batalla, la experiencia de Mc Graw, y el buen "pitching" de Benton, Grimes, Barnes y Fitzsimmons, resultarán factores decisivos en este y último esfuerzo que se intenta realizar. Se ha dicho muchas veces que algunos "teams" suelen desalmidonarse cuando ven que sus esfuerzos resultan estériles ante el enemigo. Quizás tengan razón los que tal digan, pero aun bajo tan adversas circunstancias me inclino a creer que los Gigantes tienen probabilidad de llevarse la victoria, y tengo la seguridad que Mc Graw ha puesto a todo su regimiento en movimiento, para demostrar que la hazaña de 1921 no fué obra de la casualidad, sino que puede repetirse con frecuencia.

SIBARIMAR

(Viene de la Pág. 5.)

bezas brillará siempre el sol y los semies poderosos verterán todas sus bendiciones sobre tu casa y sobre tu tierra.

Acabaná había bajado también su arco, manteniendo la flecha en la diestra. Uno de os castellanos se acercó a ella y osó poner los labios sobre su rostro. Sono un beso estridente. Beso del vicio manchando el albo manto de castidad de la india infeliz. Sibarimar lanzó un grito, y su flecha atravesó la espalda del que violaba indignamente la solemnidad del momento.

Los castellanos se hicieron un grupo en derredor del valeroso cacique, lucieron al aire los brillantes aceros de sus espadas, y tras breve lucha, el cuerpo del anciano cayó acribillado de heridas.

Acabaná rugía como una fiera. Los castellanos reían ferocemente. Rompió, en un supremo esfuerzo de desesperación, la valla que le formaban sus enemigos, y se internó en el bosque, perseguida a lo lejos en medio de la sombra, siguiendo senderos conocidos solamente por ella, rumbo a la caverna, último refugio de su raza.

En tanto, el sol, avergonzado quizás de aquella infamia, apagó sobre el horizonte sus últimos fulgores, dejando que el imperio de la Noche dejara caer sobre la tierra la oración de las lágrimas.

Rieron después mucho rato los castellanos, portadores de la civilización. Alegres cantos pusieron término a la lizaña de la tarde, mientras allá, cabe la entrada de la cueva, Acabaná lloraba el triste fin de su padre muerto, y preparaba el último sacrificio a sus semies. Oentó después la entrada de su recinto, reconoció y quebró sobre sus rodillas las flechas que le quedaban, y luego, alzando los ojos al cielo, como para reprocharle que "berase las injusticias de la tierra, y los crímenes de los hombres, fué a ponerse de pie en la más elevada de las racas, sobre las tranquilas y profundas aguas del río.

Profirió una maldición sobre la estirpe de los hombres blancos, y se dejó caer en el blando lecho de las aguas, eligiéndolas como el mejor sepulcro que podría hallar en medio de aquella noche sin luna y sin esperanzas.

Luego cantó lastimeramente el sinfante sobre las más altas copas de los dagames, entonando la trova de sus inocentes amores; las ipomeas abrieron al beso de la noche sus corolas, cuajadas de rocío, y esparcieron sus perfumes y el ceñirillo rimó entre los boscajales la melódica e incomprensible endecha de los siglos.

Los hombres blancos, llamaron después a aquel lugar el Rincón de Sibarimar, y largos años ha corrido de boca en boca la doliente leyenda de sacrificios del último cacique de Guanabo.

(Del libro "Tradiciones Cubanas".)

MAQUINAS DE ESCRIBIR

Reparaciones en General. 18 años de Práctica. Cintas de primera calidad. Inspecciones a domicilio.

ANTONIO REDONDO GARCIA

Avisos al teléfono M-9809.

LUZ NUMERO 17. — HABANA.



RESULTA mucho mas cómodo afeitarse diariamente con la Navaja de Seguridad Durham-Duplex por la simple razón que ésta requiere menos presiones para remover la barba. Las hojas de Durham-Duplex son más largas (2 pulgadas y 1/2) y con doble filo. Son tres veces más suaves que las de las navajas de seguridad en uso corriente, y debido a este rasgo ni se doblan ni agrietan. Su concavidad y su temple en aceite hace sus filos más duraderos. Estas hojas son envasadas por medio de un procedimiento especial impidiendo que el filo roce la envoltura de papel. Las hojas llegan a sus manos en las mismas condiciones en que salieron de la fábrica: con filos perfectos.

DURHAM-DUPLEX

JOHN J. GONZALEZ, Belascoain 43, altos, Habana, Cuba. Incluye 25 envases en efectivo (o en sellos de correo) para que Vus. se sirvan envolver una navaja de afeit. Durham-Duplex completa.

Nombre
Dirección
Cuidad

Contra los Resfríos

Apíquese Linimento de Sloan en el pecho y cuello. Desinflama, alivia el dolor, disipa la congestión... y —el resfrío desaparece

Linimento de Sloan
—mi ta dolores

Para reumatismo, resfríos y dolores musculares



INGLES, EN POCAS SEMANAS

Garantizamos por escrito éxito seguro con el método más fácil y mejor. PIDA INFORMACION. Instituto Universal, 128 F. 86; (D 57) New York.

C. PEREZ Y Cía.

FABRICA DE
ABANICOS
OFICIOS Núm. 42
Teléfono M-5502

Señora: Loción Vaginal del Dr. Noble

RECETADA DIARIAMENTE POR LOS ESPECIALISTAS
EVITA Y CURA FLUJOS, ETC.
PIDA MUESTRA Y FOLLETO GRATIS
DR. NOBLE, LABORATORIO 13 Y 21, CEDADO. — HABANA.

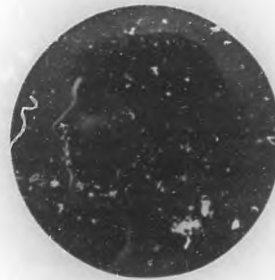
UN NUEVO TENOR CUBANO

JAIME CASTELLVI

CANTANTES LATINO-AMERICANOS QUE HAN ALCANZADO CELEBRIDAD Y CUYOS NOMBRES

MERECE SER CONOCIDOS

Por Gastón Poilou



JUANITA CAPELLA
Soprano dramática argentina.



JAIME CASTELLVI
Tenor cubano que ha debutado con éxito en España.



PABLO MEROLES
Profesor de canto, recientemente fallecido.

AMI llegada, hace varias noches, al cenáculo—asi denominaremos el sitio que en el Parque Central, al pie de la estatua del gran Martí, y sentados lo más cómodamente posible, en las desvenecadas sillas que allí ha colocado el Ayuntamiento habanero—han escogido, y en el que vienen reuniéndose noche a noche, desde hace algunos años un grupo meritísimo de "dilettanti" del arte lírico, entre los que se encuentran el simpático "Paquito" Ruiz, el notable galeno doctor Emilio Soler y Montes, el inimitable y bullicioso Ignacio Trigueros, error de las celebridades líricas que nos vienen de fuera y las del... patio que tenemos que soportar; Isidoro Schechter, un rufano con quien pasan las horas agradablemente; Fidel Núñez, un beisbolero "enragé"; Diego López, Pablo Menéndez, el tranquilo; el elegante Pedro Arana, Alberto Fernández, (Pirilo), y otros cuyos nombres no recordamos.

A mi llegada, repito, fui interpelado por "Paquito" Ruiz, el cual, alargándome una carta, me dijo: "entrate del contenido de esto; la envía un tenor cubano que acaba de debutar con éxito en España."

Intrigado e interesado, al mismo tiempo, abrí el sobre, extraje la carta y adjunto a ella encontré un programa y varios recortes de periódicos que contenían juicios de la prensa local.



Fragmento del programa de la función en que debutó Castellvi.



"PACO" DOMINIS
Tenor cubano, en la ópera "Rondine".



PEDRO NAVIA
Tenor chileno.



ANTONIO FALLI
Tenor puertorriqueño.

la ópera "Tosca", en el teatro "Principal de Olot, teniendo por compañeros a los sopranos Sofía Vergé—"Tosca"—al barítono C. Verdés—"Scarpia"—y dirigiendo la orquesta el maestro José Sabater—todos los elementos importantes del teatro lírico.—nacido en Cuba. Poseedor de una magnífica voz de tenor, robusta y bien timbrada, decidió dedicarse al teatro lírico, empezando sus estudios de canto con el malogrado don Pablo Meroles, de grata recordación, que fué gran cantante, gran intérprete, gran maestro y, sobre todo esto, gran corazón, quien encontrando en el nuevo discípulo, además de la voz, disposiciones para el teatro, se dedicó con especial cuidado a educarle el órgano vocal y a formarle un temperamento artístico.

Cuando don Pablo abandonó la Habana llamado por sus hijos, residentes en Barcelona, Castellvi marchó con él, pues no quería separarse de su querido maestro. Este rasgo demuestra claramente el cariño que le profesaba así como la seguridad de que estudiando con él triunfaría plenamente. Efectivamente así ha sido; Castellvi ha triunfado con facilidad en la difícil prueba del debut.

El triunfo del joven tenor cubano, a quien aseguramos un brillante porvenir, en la carrera en que acaba de iniciar, (Pasa a la Pág. 47.)

"Champán Sport" y "Orange Sport"

Dos Refrescos Nacionales

"Champán Sport", el ideal refresco de jugo de frutas, cuyo brillante ejecutorio le da renombre Nacional, está compuesto de jugo de piña y otros componentes todos vegetales, que incorporados en denso y viscoso jarabe, ofrece al paladar ese gusto agri-dulce tan original, que hace que sea el predilecto de los refrescos, estando probado científicamente que es un verdadero auxiliar de la digestión. ¿De "Orange Sport" qué decir? El público lo denomina el "Orange Nacional", sus propietarios, que son los mismos del ideal "Champán Sport", no desconocen que las materias primas y componentes de todos los oranges tienen igual procedencia y son completamente iguales, pero ese aroma exquisito de "Orange Sport", que el público nota y proclama, depende seguramente de la selecta manipulación y de la perfección automática de nuestra maquinaria, que es el desiderátum de la ingeniería mecánica moderna. Para comprobar nuestro aserto, invitamos al público nos visite a todas horas del día.



EL ORANGE MEJORADO

EL AS DE LOS REFRESCOS

La Gran Marca de los Antisépticos Urintarios y Biliares

56, Boulevard Pereire
PARIS

Artritis

Gota

URASEPTINE ROGIER

Disuelve y expulsa

el ácido úrico



Granulado soluble en agua.—Dosis: 2 a 6 cucharadas de las de café e día.
AGENCIA: T. TOUZET Y CIA., COMPOSTELA 19. BAJOS. HABANA.

HENRY ROGIER
Docteur en Pharmacie.
Anc. int. des Hop. de Paris.

JAIME CASTELVI

(Viene de la Pág. 45.)

no dejará de ser entre nosotros puesto en duda por envidiosos y detractores... siempre pronto a hacer daño, mayormente cuando se trata de un cubano, como sucedió con "Paco" Domínicz que pese a quien pese, ha llegado al pináculo de la Gloria.

El triunfo del joven tenor cubano Castellvi, nos ha movido a echar una mirada retrospectiva, para recordar el contingente de celebridades del "bel canto" latino-americanas, que figuran en el libro de oro del arte lírico italiano.

A la República Oriental del Uruguay, pertenece aquel grande que se llamó José Oxiña, de quien el que estas líneas escribe fue amigo inseparable por espacio de varios años.

Oxiña fue el tenor dramático que, tanto vocal como artísticamente, eclipsó a todos los tenores de su tiempo, incluso a Tamagno.

A Oxiña escribió Verdi en 1897, después de asistir a una representación de "Otelo", en la que aquel fungía de protagonista:

"Si os hubiera conocido cuando decidí poner "Otelo" en escena, tened la seguridad que no otro, sino a vos, lo hubiera confiado".

Esto solo es suficiente para juzgar lo que valía.

Fue elegido por Franchetti para cantar "Asrael". Ha sido el único que ha cantado este obra en la partitura original.

Por enfermedad dejó el teatro a los 42 años. Falleció en Montevideo hace algún tiempo.

Américo Stapanoni, tenor lírico, también del Uruguay—a quien se denominaba el "Gayarre" de América, deleitó al público de "Alla Scala", "Favorita", "Pescatori de Perle", "Lucrezia Borgia" y "Rigoletto". Cantando en Buenos Aires en 1895 en el teatro de la "Opera", cayó un catarro que degeneró en faringitis, viéndose en la necesidad de abandonar el teatro para siempre. Hombre de gran cultura general, se retiró a su país, siendo nombrado, algún tiempo después, Director del Conservatorio Nacional de Música de Montevideo. Su nombre figura entre los grandes del teatro lírico.

La República Argentina cuenta entre sus celebridades del "bel canto" a la gran Campodónico y a la infortunada Juanita Capella, de grata recordación para el público habanero, arrebatada a la vida por cruel enfermedad, cuando apenas se habían abierto para ella las puertas de la Gloria.

Bollo Marin, tenor que alcanzó celebridad cantando el "Meñstófes" de Bolto, se retiró temprano del teatro, regresando a Buenos Aires, donde actualmente ejerce la Medicina, su primera profesión.

Tullio Quercia, renombrado barítono que se hizo célebre cantando "Fiernani", "Ballo in Maschera", etc., etc. Intérprete inigualable, sus interpretaciones se recuerdan aún hoy.

Pedro Paggi, dejó gratos recuerdos de su paso por "Alla Scala", don't cantó seis temporadas seguidas. Retirado por enfermedad, joven aun, marchó a su patria. En la actualidad es uno de los pro-

fesores de canto más estimados en Buenos Aires.

Chile ha dado al arte lírico a Pedro Navia, el delicado cantante que aquí escucharon los habaneros en "Manon Lescaut", de Massenet. Con esta obra alcanzó gloria, siendo el ídolo del público de Viena, Londres y Petrogrado, donde, además, era muy apreciado como "gentleman". Hasta hace poco cantaba aún.

Renato Zanelli, empezó su carrera como barítono; en la actualidad canta los "roles" de tenor con gran éxito. Actualmente en Italia.

México ha inscripto en el libro de oro del "bel canto", a Fauny Anitua, y a María Luisa Escobar. Ambas cantaron con el gran Caruso. L' Escobar es bien conocida del público habanero.

De Puerto Rico, es el Comendador Antonio Paoli, el gran Paoli como se le llamaba hace 25 años, el formidable intérprete del "Sansón y Dalila" al que Saint-Saens decía: "tu est, non cher Paoli, le seul Sanson qui ait jamais existé".

Su vida artística ha sido de treinta años. Los habaneros lo escucharon en dos ocasiones: al principio de su carrera y al declive de ella.

Manuel Salazar, honra a Costa Rica. Su actuación como cantante, está grabada en la historia del arte lírico. Cantante e intérprete notable, ha actuado en importantes teatros de Europa y Estados Unidos, el "Metropolitan" inclusive.

El público habanero recuerda con cariño sus actuaciones en la Habana.

Cuba tierra esta crónica con broche de oro, pues inscribió en el libro sagrado de la historia del teatro lírico italiano, tres nombres que le hacen honor: "Challá" Herrera, genial cantante e intérprete, que aun recuerdan con orgullo los habaneros.

Esperanza Clascnti, la gran tiple ligera, la de los "Sol" naturales, que asombraba a todos, y que Caruso prefirió a todas las demás de su cuerda que cantaron con él.

Para lo último hemos dejado a "Paco" Domínicz, de quien se dijo aquí, que no sabía cantar, que no llegaría a nada, en los preciosos momentos que electrificaba al público parisiense cantando el "Barbiere di Siviglia" en el teatro de la "Opera Comica" de París, con Elvira de Hidalgo, Stracciari y Mansueto.

Luego fué elegido por el malogrado maestro Puccini, para crear uno de los personajes de la "Rondine", en el teatro de la "Opera" de Montecarlo. La comisión del Centenario a Donizetti, lo escogió para cantar la "Figlia del Regimento", alcanzando en ella un ruidoso éxito, cantando en "tournee" por Italia, más de cien representaciones de esta obra.

Ha desfilado por los primeros escenarios líricos de Europa, y desde hace cinco años, para consagrar su carrera y dar un "mentis" a los que tan mal lo trataban en su país, viene figurando en el elenco del tea "Alla Scala".

Mavor gloria no existe. El nombre de Domínicz, vivirá para siempre en la historia del teatro. La gloria ha aplastado la maledicencia.

LA BIBLIOTECA NACIONAL

(Viene de la Pág. 21.)

que nos recuerdan—aun torturándonos—pasadas alegrías... Y nadie debe turbar—en su cuando no nos es conocido—estas exposiciones de nuestro espíritu.

Pero perdóname, viejecito amigo, desde lejos te seguiré... Tu rostro refleja bondad, tu mirada tristeza, tus crenchas blancas santidad... Yo quisiera saber algo de ti... Los hombres que salen de la vulgaridad, de esta vulgaridad anodina, que deprime las ideas más audaces, y que quebranta tantas ilusiones, son interesantes... Y tu eres uno de ellos...

Cuando te vi que salías de la Biblioteca y te dirigías hacia la playa a pleno sol, y que acercabas lento, lento, hacia el mar, como un visionario, sentí la emoción de la tragedia, y quise gritar... Pero te paraste, imposible, y sacaste un pañuelo blanco, que agitaste en el aire, como si despidieras a alguien...

¿Acaso una mujer, que era el porqué de tu vida, se marchó para no volver, o encontró su muerte en el misterio insondable del mar? ¿Quién sabe? Pero lo que es indudable, es que hay algo doloroso en tu vida, que el tiempo no ha sabido vencer...

Después, te fuiste hacia la Ciudad, viejecito amable, y ya no te volví a ver...

Josefina Baker

(Viene de la Pág. 33.)

crepusculo se filtra a través de un gran ventanal. Y al resplandor aquel, la piel de la artista brilla con la suavidad mate amarilla es de las joyas antiguas...

A manera de despedida le decimos:

—Si vuelve a América...

No no deja terminar. La sonrisa deja de jugar sus labios.

—¡Nunca!—nos dice energicamente. Y sus ojos fulgurantes... La visión de la patria en ella es rencor en lugar de ser nostalgia.

DIGESTINA

La mejor amiga del ESTOMAGO. Cura Acedias, naúas, gases... Pruebe un frasco y no le pesará.

ADOLFO CABELLO ABOGADO.

Resalta 116, entre Salud y Dragones.
Teléfono A-0377. Consultas de 9 a 12 a. m.

Inseparables



La Mujer y el Amor-La Mujer y el CARDUI

¿Es Ud. Mujer?
TOME CARDUI
El Tónico de la Mujer

Mirada Arrojadora, Hipnotizante, Lánguida o Soñadora



Los ojos son más elocuentes que la palabra. Por esto debe cuidarse su marco, que son las pestañas que los protegen e idealizan. La Pestañina Sírén embellece y hace crecer artísticamente las pestañas y las cejas.

Jabón Sírén de Verbena, para las damas que se deleitan aseando, perfumando y voluptuosando sus formas.

Crema Sírén de Pepinos Perfumada. Deleita el cutis como el rocío a las flores; detiene su marchitez.

ROUGE SIREN (COMPACTO O LIQUIDO)

Hace la boca irresistiblemente seductora y da a la complexión un color ideal. Después de aplicado, el Rouge Sírén resiste la lluvia, las bebidas y los besos.

En venta: Tauchel, Sarrá, El Encanto.—Haba: a. Agente General: Alberto Peralta.

JULIO DE CARDENAS NUMERO 1
(ANTES SAN JUAN DE DIOS)

Apartado 2349.—Teléfono A-9136.—Habana.

ASMA
CATARRO

CUAJANÍ JORDÁN

ASMA
CATARRO

ARTICULOS
PARA
REGALOS

Casa Quintana

BALIANO 76.
TELF.
A-4264.

La Estratagema

(Viene de la Pág. 15.)

era su marido! Al fin pronunció con una voz ronca:

—Ya sé... Se trata...

—¡Exactamente!—interrumpió Marina, creyendo que Hernancia hablaba de la lombriz.— Su presencia no es solamente indeseable sino repugnante.

—¿Cómo! ¿A tal punto te repugna que desees su desaparición?

—Seguramente. Y sin pérdida de tiempo.

—¿Qué horror!

—¿Qué dices? ¿Sientes piedad por semejante bicho?

—Amigo mío, exageras un poco... Es menos repugnante de lo que supones.

—Al oírte se diría que no te fastidia nada.

—Me fastidia, es verdad, me fastidia... Pero de eso a querer matarlo...

De pronto, el esgrimista se encolerizó:

—¡Bueno! consérvalo el tiempo que desees! En cuanto a mí, te advierto que no te tocaré más mientras esté vivo.

La bella mujer, oyendo estas palabras, vacilaba entre dos sentimientos de igual potencia. Por una parte se horrorizaba, y por otra, se sentía orgullosa de inspirar un amor que podía llegar hasta el crimen.

Desesperada, balbuceó:

—Escucha, Gedeón. Me siento orgullosa con inspirarte una pasión tan violenta, pero... ¿cómo puedes pensar un minuto en cometer un asesinato?

—¿Asesinato? ¡Pobrecita! ¿Cómo hablas! ¿No sabes que matar un animal como ese es una obra de salubridad pública?

—¿De qué manera lo desprecias! ¿Y cómo lo matarías?... ¿Con un puñal?

—¿Un puñal? Me haces reír. Estás loca. ¿Por qué no me preguntas si yo será mejor con un revólver? Basta con un veneno, hija, con un simple veneno.

—¿Y quién se lo daría?

—Tú.

—¡Yo!—gritó Hernancia horrorizada.

—Perfectamente. Lo llevaré esta noche y te lo daré en la mesa, mientras tu marido se distrae hablando de política con el idiota Pilloux.

Inquieta y triste, Hernancia se levantó, diciendo:

—Tengo que marcharme.

—Ya sé lo que te pasa—dijo Marina.— Estás impaciente porque llegue la hora. Pues bien, esta noche... y con valor...

Tan pronto como penetró en su casa, la pobre mujer, enloquecida, se precipitó sobre el Capitán:

—Amigo mío!—le gritó. Encontré a Marina en la calle... No lo recibas más cuando venga... te lo ruego... ¡Te quiere envenenar!

TONICO FEMENINO

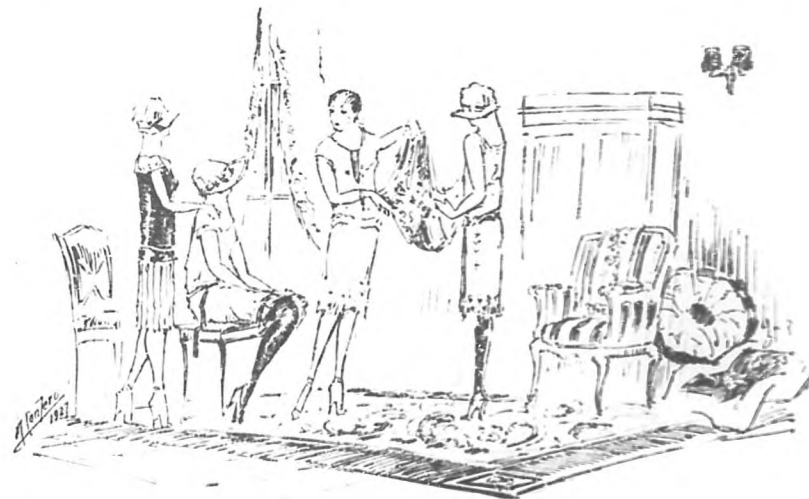
Irregularidades
Cambio de Edad
Várices,
Hemorroides

APHLGINE

TROUETTE-PERREY

16, Rue des Immeubles-Industriels, PARIS

LA COMEDIA FEMENINA



ILUSTRACION DE CANTERO

BITINA, Cheché y Lucila, después de haber charlado y chismoseado en la joyería "La Perla" con los "pendientes más simpáticos; después de haberse probado treinta sombreros en "La Derniere", sin quedarse con ninguno y después de haber probado seis pianolas con sus rollos en "La Lira Moderna", se han dirigido a casa de Madame Catinet. Llevan ya allí dos largas horas de tertulia.

Ante maniques que exhiben trajes, abrigos, pieles y sombreros acabados de venir de París, ante cortes de tela que parecen espuma cuajada de seda, ante encajes hechos de fibras y pétalos de lirios y de rosas, ¿de qué se ha de hablar más que de modas?

Bitina, Cheché y Lucila sorben aquellos refinamientos de lujo milanesesco, con la luz de sus ojos y los acarician con todo el aterciopelado mimo de sus manos.

De aquello, hilos, de aquellas cintas, de aquellas plumas está prendido su mundo. Allí vibra la frase galante, codiciosa, de la belleza que semi-velan. Allí asoma la sonrisa envidiosa y codiciosa de la amiga que no puede ir al paso de la moda. Allí brilla la insignia que franquea las puertas de los salones aristocráticos.

Contemplan otra vez absortas Cheché, Lucila y Bitina aquellos exquisitos marcos de su coquetaría.

—Me encanta este traje de georgette con encajes

de Inglaterra—exclama Cheché.— ¿Qué coquetona y discretamente muestra los pechos el escote! Lástima que no tenga mangas. (A Cheché se le ha ido la carne de los brazos en la exuberancia del busto.)

—Yo estoy enamorada de este vestido de crepe meteoro—dice Bitina.— El busto es holgado y ha desaparecido ruborosamente el escote. En cambio, las faldas apenas cubren las rodillas. (Bitina no tiene más desarrollo que el de las piernas.)

—¿Qué mal gusto tienes, querida!—interrumpe Lucila.— Ese traje luciría en tal caso con el talle más largo, con las mangas algo más cortas y el escote más abierto en las espaldas. (El cuerpo de Lucila ha concentrado en los brazos y en las espaldas las redondeces y curvas que le faltan en las piernas.)

—Y ¿qué os parece la moda de los "bloomers"?—pregunta Cheché.

—Yo la encuentro muy ridícula, muy antiestética y muy sudorosa.

—Ridícula, ¿por qué?—replica Bitina.— Son muy cómodos los "bloomers". Además, ¿no es natural que el pantalón llegue hasta las piernas y cubra prudentemente los muslos?

—Para enseñar bien las pantorrillas, ¿no es verdad?—responde Lucila.

—¡Claro!—advierte irónica Cheché.—La cuestión es enseñar algo.

LAS CARTAS

(Viene de la Pág. 9.)

Cuando Paul Lorty acabó la lectura de esta carta, suspiró profundamente.

—Pobre mujer,—pensó,—ella tiene razón; la he amado mucho, como no amaré jamás. Y comprendo por qué quiere conservar tales cartas. Es probable, en efecto, que no volveré a escribirlas como esas. Pero veamos si tiene razón de verdad, o si trata de elogiarme, atribuyéndome cualidades y virtudes que no tengo.

Cogió el paquete de sus cartas, lo deshizo y desplegó una de ellas. Leyó después, otra, luego otra... Era ya muy tarde de la noche, y leía todavía.

Cuando acabó la lectura, su rostro, bañado en lágrimas, tralucía una gran emoción.

Y pronunció, casi en alta voz:

—¡He sido un imbécil, iba a portarme como un imbécil!

Después, cogiendo una hoja en blanco, empezó a escribir:

—¡Amor mio, mi dulce amor, yo estaba loco! De rodillas te pido perdón por mi locura...

Y la carta seguía de la misma manera. Tenía doce páginas. En el instante de meterla en el sobre, tomó la pluma y agregó algunas palabras.

—Esta carta me precederá muy pocas horas, pero sobre todo, no la rompas. Yo la conservaré con las otras, con las que me han unido a ti de nuevo, restituyéndome a mí mismo, y que no te devolveré nunca, porque ya nunca dejaré de amarte...

(Traducción del francés, especial para BOHEMIA, de Ramón Rubiera.)



«¿Ea un amor el límite, o se va más lejos? ¿son plegos ciertas libertades durante el matrimonio? Una cuestión de conciencia, racional, científica, la plantea un Ud. en el libro titulado "Consejos Sexuales."»

¿Tienes Miedo de Amar?

¿Ha llamado a tus puertas el amor verdadero? ... Tal vez sí, y cuando vino, no lo reconociste. ¿Sientes miedo ante los vedados misterios de las relaciones sexuales? ¿No te satisfacen las pueriles embustas, las respuestas veladas, las evasivas ruborosas? ¿Quieres conocer la verdad desnuda, dicha sin miedo ni titubeos, y con ella el consejo sano y franco que necesitas en tus relaciones con el sexo opuesto? ¿No te adreves a consultarle a tu médico ciertas cosas? ¡No sigas tropezando y dando tumbos entre la obscuridad de la ignorancia! LA VERDAD, sobre el amor y las relaciones sexuales está AHORA a tu alcance.

Secretos Sexuales

Por fin se ha publicado un libro que arroja las verdades sobre los misterios del amor, sus límites y sus riesgos. Este libro sorprendente, de 404 páginas, titulado "Consejos Sexuales" y cuyo autor es el Profesor B. G. Jefferson, Doctor en Medicina y Doctor en Filosofía, contiene todos los informes que tú necesitas y deseas. Te sorprenderá de su franqueza, nada de palabras oscuras, ambigüas o ininteligibles; es en las palabras más sencillas y fáciles de comprender, se exponen los secretos de la vida sexual. He aquí algunos de los temas que se abordan: Amor, Higiene, Secretos del Matrimonio, Anatomía de los Organos Genitales, Errores del Novio, Consejos a las Heras Casadas, Impotencia de los Esposos, Lo que es Hacer y lo que es Malo, Desvianos Anormales, Palabras Conducidas a la Infertilidad, Fisiología de los Esposos de Heras, Enfermedades Venereas o Heréticas, 24 Páginas de Formulas y Hojitas, La Prostitución, Magnífico Himno, Lo que el Hombre Ama en la Mujer, Para Conservar el Vigor, Aborto, Profesionales del Embarazo, Respuestas sobre Cuestiones Sexuales, y otra multitud de asuntos íntimos. Nada se deja oculto. Nada se omite. El precio normal es \$2.50. Solo en esta ocasión, hasta de 100 Grados, \$1.00. ¡Por tu salud, por tu felicidad, lee este libro o su abstracción!

Oferta Especial Envíe Ud. el Cupón

El precio normal de "Consejos Sexuales" es \$4.00; pero con el fin de introducirlo entre sus lectores de este período, ha escrito ahora una OFERTA ESPECIAL, reduciendo su precio a \$2.50. Recorte Ud. el cupón que va al fin de este anuncio, líbrelo y envíelo inmediatamente de \$2.50 para recibir el libro. En su efecto, libranza bancaria o giro postal internacional. A vuelta de correo le remitirán el libro. La oferta termina el 30 de Septiembre de 1934. Envíe su dinero si no queda Ud. satisfecho. ¡Este anuncio es GRATIS! Haga su pedido INMEDIATAMENTE, antes de que se agoten.

Envíe Ud. este Cupón a: FRANKLIN PUB. CO., 123 K 10th, 186 N. La Salle St., Chicago, U.S.A.

Acepto esta oferta especial. Acompaño \$2.50 (en efectivo o cheque) para recibir el libro "Consejos Sexuales" que me será enviado en el término de 10 días desde la fecha en que lo reciba, y Ud. me reembolsará mi dinero completo.

Nombre _____ Dirección _____

Servan escribir nombre y dirección muy clara, CON LETRA DE MOLDE, para evitar errores o demoras.

Jarabe "Fosfoleina"

Cura Insomnios, neurastenia, mareos, neuralgias, etc. de la memoria y potencia.

TUBERCULOSIS - NEURASTENIA - ANEMIA
TRICALCINE
RECONSTITUYENTE
 El más Poderoso El más Científico El más Racional
MEDICACION LA MAS EFICAZ PARA EL TRATAMIENTO DE
BRONQUITIS EN VARIAS FORMAS
ANEMIA NEURASTENIA RAQUITISMO ESCROFULA LACTANCIA Y CRECIENCIA DE LOS NIÑOS
TUBERCULOSIS
TRICALCINE
 A BASE DE SALES CALCICAS CONVERTIDAS EN ASIMILABLES
 DE DOCTEUR E. PERRAUDIN
 DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y FARMACIAS DEL PAIS
 Laboratorio de Productos "SANTAL" 21 Rue Chapal PARIS
 ESCROFULA RAQUITISMO



En la SOLUCION PAUTAUBERGE hallaréis una creosota pura de haya, que bajo esta forma no cansa nunca el estómago, y que, asociada al fosfato de cal, constituye el mejor remedio en las enfermedades de los bronquios. L. PAUTAUBERGE.— París y todas farmacias.

Cable "NIKI".
Hotel LA ESTRELLA
 146 WEST 82ND STREET. NEW YORK CITY

Casa de primer orden, montada con todos los adelantos modernos. Situada en la parte más céntrica de la ciudad. Cocina española y criolla. Apartamento de dos y tres habitaciones con baño privado. PRECIOS MODERADOS.

DESCUBRIMIENTO MEDICO
 Depurativo vegetal de la sangre. Cura Reumatismo, Sarna, y todas las impurezas de la sangre.

La Tragedia de Barranca Yaco

(Viene de la Pág. 8.)

como a una fuerza infernal impulsara a aquel hombre a correr, a correr, sin detenerse.

De repente, del fondo de una maleza, apareció, como una visión fantasmagórica, un joven montado sobre un brios alazán y hizo detener el coche.

—¡Os van a asesinar!—previno a los hombres que venían dentro del coche y les ofreció su montura para que se salvaran; pero uno de ellos, el de la barba negra y cabellos ensortijados, le respondió con énfasis:

—¡Joven! ¡no ha nacido el hombre que pueda matarme a mí! Y dirigiéndose al postillón le ordenó: ¡Ayuda, compañero!... ¡Adelante!... ¡Adelante!... Y los caballos, piafantes y sudorosos, corrieron, salvando obstáculos y venciendo distancias.

Por sobre un terreno fangoso, cubierto de malezas y obscurecido por el ramaje de los árboles, corrió el coche, saltando chisguetas a su paso por las charcas; y el cochero agitaba la fusta, y estimulaba a los caballos con sus gritos y sus gestos, mientras del fondo del coche salía la voz bronca que repetía: ¡Adelante!... ¡Adelante!...

IV

La noche húmeda y taciturna envolvía un rancho del camino en momentos en que, jadeantes de cansancio, cayeron rendidos los caballos del coche, frente a la puerta del jefe de postas.

—¡Caballos!... ¡más caballos!—ordenó la m una voz de siempre, desde el interior del carruaje.

—¡Hasta mañana no tendré repuestos—contestó el jefe de postas, que salió a recibir a los viajeros y los invitó a pasar a su casa.

V

Después que los huéspedes comieron, el dueño de la casa los acomodó en su salón de dormir.

Apenas media hora transcurrida el jefe de postas se acercó a la cama en que reposaba uno de los viajeros y le dijo en voz baja:

—¡General! acabo de ser informado de que usted será asesinado con todos los que va en su compañía.

—Al oír esto el otro viajero que estaba cerca, saltó de la cama y murmuró:

—Es cierto, General, y lo mejor será que salvemos nuestras vidas.

—¡No!—exclamó enfurecido el General.—Y les advierto a ustedes, mis amigos, que hay más peligro en contrariarme que en enfrentarse a esos asesinos que dicen que nos van a matar...

Y, puesto de pies, sonrió y mirándolos a todos, agregó:

—Con un giro mio esta partida de foragidos se pondrá a mis órdenes.

Al hablar así aquel hombre que momentos antes pedía caballos y más caballos, como si creyera que la seguridad de su vida estaba en la velocidad de los nobles brutos, sintió que de su alzac

saltó, como un tigre de la selva, el instinto perverso de su orgullo y la vanidad de su poder.

—Limpie usted esas armas y cárgue las—ordenó a un negro que le servía de asistente, y a poco quedó rendido por el sueño.

Mientras tanto, el jefe de postas hablaba con el otro viajero. Ambos tenían miedo, temblaban, hablaban en voz baja.

Un chirrido estridente cortó el aire.

—¡Estamos perdidos!—exclamó perfectamente el negro que limpiaba las armas.—Esa lechuza que acaba de silbar nos presagia la muerte.

VI

Todavía llueve. El amanecer se presenta con nubes que destilan agua; pero a poco el sol, recomentándose por detrás del cortinaje gris, comienza a disipar las sombras y a esparcir la claridad, metiendo en el paisaje del amanecer, sutiles tonalidades que jamás podrán ser imitadas ni por el mejor pinta-justa.

—¡Adelante!—gritó el General y el coche partió como un rayo y fue a perderse en las sinuosidades del camino.

A poco... luego, humo, disparos, estruendo, voces, exclamaciones!

—¡Que pase!—inquiere el General. Sábese desahogado desencajando los caballos y tiros de fustil después.

—¡Que pase?—inquiere el General. —¡Que significa esto?—interroga el General en tono enérgico; y sacando la cabeza por la portezuela agrega, resueltamente y con voz de mando:—¡Debenos, miserables!... ¡Obedecerme! soy Juan Facundo Quirógal...

Al oír aquel nombre tembló los asesinos vacilaron; pero a poco, como si aquella vacilación los hubiera avergonzado, el jefe de la pandilla se acerca a Quirógal y le da un balazo por el ojo que lo deja muerto instantáneamente y la carnicería siguió como un festín de chacales, y la sangre corrió con ma abundancia que la lluvia del día anterior.

Un niño que iba allí también, con el brazo y petrificado por el miedo, veía aquella escena de terror y emudecido de espanto.

—¿Que muchacho es ese?—preguntó el jefe de los asesinos.

—Es un sobrino mío—respondió el sargento de los malhechores. Y su pláncate agregó:—No le respondo por el con mi vida, Coronel!...

VII

Santos Pérez, aquel mismo hombre que de rodillas imploró a la Virgen de Tubumbá, es el que comanda a esa tumba de asesinos.

El broto de sangre, ese monstruo de alma de hiena y espíritu infernal, al oír la respuesta de su sargento le atraviesa el corazón de un balazo, agarra el niño y lo degüella, sin que los tristes gemidos de aquel inocente le impidan llegar su horrorosa tragedia con la vida de un ángel.

Cabellos Negros

CON ACEITE KABUL

Conservarlos así hasta la edad provecta, tenerlos igual en la vejez, es el secreto que conocen miles de personas que han empleado Aceite Kabul en la restauración de su juventud, porque Aceite Kabul, que no es pintura sino vigorizante del cuero cabelludo, restaurador de su color, le vuelve el negro intenso natural del cabello de la juventud. Todas las boticas y selerías venden Aceite Kabul, que se monta con las manos y no las manchas.



ANTES de tomar las saludables DESPUES — PILDORAS ORIENTALES — aún la mujer flaca engruesa y promueve el bello desarrollo de su busto si toma **PILDORAS ORIENTALES**, hermosan y embellecen, hacen atractivos a las damas. Fídalas en Boticas. Folleto descriptivo. Dup. P. Orientales, Apertado 1264, Habana. ...

PILDORAS "TONIFER"
 Curan la Impotencia y toda clase de desgates o excesos. Procedimiento del Dr. A. S. Chmily, de Berlín.
 Garantizamos que con varias frascos se curará.
 Pida prospectos a Dr. B. Uriarte & Co. Apertado 2297, Habana.

ESTRECTORASIAS
 (Simple y Yodurada.)
 Curación rápida de las Eczemas Herros, Forunculosis, Pecas y toda clase de enfermedades de la piel y de la sangre.

Hotel Knickerbocker NEW YORK
 120 West 45 Street.
 Cerca a Times Square
 Centro de los Teatros y Comedias.

ABANICOS SIEMPRE LO MAS NUEVO MURALLA 87

PARA SU NIÑO LECHE KELE LA MEJOR



CUPON
Sr. Jorge Borge.
Manrique 120,
Le acompaño 50 centavos en sellos de correo para que me remita, franco de porte, un ejemplar del libro "La Víctima".
Nombre
Domicilio:
Ciudad
Provincia:

Tome sus propias vistas cinematográficas con
"FIGMO"
la cámara de perfección.

Recuerdos vivos del nene, de la familia, etc. Vea usted en años futuros a usted mismo y a sus amigos haciendo todo lo que hoy tanto le gusta.

Visítenos y tendremos mucho gusto en darle una demostración que le convencerá.

American Photo Studios

ZENEA (NEPTUNO) 43.



PROTEGE SU SALUD, TOMÁNDOSE
AGUA MINERAL

SANTIANA

50 centavos el botellón de 5 galones
Oficinas:
TELEFONOS: A-6526 y A-9708.
OBRAPÍA NUM. 33.

EL DILUVIO UNIVERSAL

(Viene de la Pág. 17.)

¡Ujer ha empezado a dar gritos. Con una energía que no sospechaba en mí, he abierto la puerta y le he dicho:
—¿Si no te agrada esta vida, no tienes más que dejar la barca!
Luego la he instalado convenientemente en el reparto de los animales vivos.

... día.—Me hallo en un grave apuro. Para contar los días, hacia, todas las mañanas, una señal en un trozo de madera. Pero el tigre macho ha utilizado ese pedazo de madera para limpiarse los dientes. Así, ahora, ya no sé cuántos días tendré que seguir viviendo en el Arca; ¿diez, veinte?...
Lueve. El espectáculo es lugubre. Todo cuanto había de viviente en la tierra ha desaparecido. Afortunadamente no había mucha gente. La sabiduría de Dios es infinita. Cuando pienso que El habría podido hacer su diluvio diez millones de años más tarde...

... día.—Lueve a torrentes. Este diluvio pone muy nerviosos a los animales. A la calma de los primeros días ha seguido una gran confusión. Los gatos persiguen a los ratones, el león se ha engullido medio cabrito, y el buho no nos deja dormir; la jirafa por poco no se mató esta mañana al levantarse de su yacija; el techo es un poco bajó. Ha habido natalicios; la vaca ha tenido un ternero. En la obscuridad, el canguro se ha equivocado y se lo ha metido en el bolsillo. Ocho días más de estos incidentes y me vuelvo loco.

Lo peor de todo es que Sem sigue con sus cosas. Sobre sí el ternero le es, o es hembra, ha logrado apostar no sé que. No se ponen de acuerdo por cuanto esto está demasiado obscuro, y no pueden dar con el bolsillo del distraído canguro. El león parece tener dolor de muelas y para colmo es un neurasténico de la peor especie; y al

burro le ha dado por brindarnos sendas serenatas todas las noches.

... día.—Esto no es lluvia; es una cascada. Sin duda, Dios se ha equivocado. Este desquicio dura ya cuarenta días. También es posible que El se encuentre de viaje y nos haya olvidado.

De cualquier modo, la situación no tiene nada de alegre.

Mis nueras se dejan llevar por la agitación.

—Si estas son las delicias del matrimonio—dicen— renunciamos de buen grado.

Entonces, mis hijos y yo hemos decidido desembarazarnos de las fastidiosas mujeres, arrojándolas al agua. La operación ha sido coronada por el éxito. Pero, al rayar el alba, las mujeres estaban todavía en el Arca. La obscuridad nos había engañado; ¡habíamos ahogado a cuatro orangutanes!

... día.—Con toda clase de precauciones he lanzado a la paloma a dar una vuelta de inspección. La paloma ha hecho tres círculos en el espacio, alrededor del Arca, y luego ha partido a alas desplegadas. Mi hijo Sem ha aprovechado en seguida este vuelo para organizar un sistema de apuestas. La paloma ha regresado pocos minutos después, trayendo en el pico una ramita de olivo.

El Arca se ha detenido entonces en la cumbre de un monte que he llamado Ararat. En ese preciso instante ha aparecido en el cielo una especie de arco de distintos colores.

Interpretando estas señales como una manifestación de la clemencia divina, he hecho salir ante todo a mi mujer, por si acaso hubiese aún algún riesgo. Luego, todos los pasajeros me han seguido.

En la tierra.—La vida es imposible. Sólo se oyen estornudos.

Corro a advertir a Dios. Todos—la sardina, el leopardo, el bacilo de Koch, la araña—están resfriados.

Monte Ararat (Armenia) Octubre 3308 A. C.

P E D R O P E R E Z

(Viene de la Pág. 36.)

firmar la nomina. Entre estos últimos el Padre, acompañado por el Hijo.

EL NUEVO JEFE.—(Viendo la aglomeración de público.) ¡Rodríguez!

EL PAGADOR.—¡Señor!

EL NUEVO JEFE.—¿Encie el pase de lista! (Al público.) Señores, como nuevo jefe de Negociado quiero conocer a todos los que trabajan aquí. Aquí no hay "botellas"!

EL PAGADOR.—(Se levanta con una lista y empieza a leer nombres, a los que van respondiendo los empleados: ¡Presente! Juan Fernandez, Pedro Dorticos, José María Cruz, Antonio López, Pedro Pérez... (Al llegar a Pedro Pérez, el Padre hace un gesto para responder, pero es interrumpido por...)

EL HIJO.—¡Oye, papa! Pedro Pérez... ¿aun vive?

EL PADRE.—(Se contiene y no responde.) (Aparte al hijo.) No, hijo, no... Debe ser otro.

EL PAGADOR.—(Repite.) ¡Pedro Pérez!... ¡Pedro Pérez!... ¿No está Pedro Pérez?

EL NUEVO JEFE.—(Gritando.) ¡Bórrrelo inmediatamente de la lista! ¡Aquí no quiero "botellas"!

(El pagador tachó el nombre con lápiz, y mientras sigue leyendo nombres, coreados por los "¡Presente!" de los empleados, padre e hijo, hacen mutis rápido por el foro y se hace oscuro

gradual, entre el estribillo de nombres y "¡Presente!")

CUADRO TERCERO

La misma decoración del primer cuadro. De día. La Madre barre la sala. Llaman a la puerta y va a abrir.

Escena única:

PADRE, MADRE E HIJO
LA MADRE.—(Dejando la escoba junto a la mesa.) ¡Ya vaal! ¡Ya vaal!

EL PADRE Y EL HIJO.—(Entrando.) (El Padre abatido, el Hijo saltando deja la gorra sobre una silla y hace mutis rápido por lateral.) (El Padre se deja caer sobre una silla, junto a la mesa.)

LA MADRE.—(Con curiosidad y alegría.) ¿Qué pasa? ¿Cobriste? ¿Sacaste la matrícula del niño?

EL PADRE.—(Con desaliento.) ¡No!.

LA MADRE.—¿Cesante?

EL PADRE.—¡Sí!

LA MADRE.—(Angustia.) ¿Pero por qué? ¿No eres amigo de X?...

EL PADRE.—Sí... pero...

EL HIJO.—(Entrando con el libro de historia, canturreando la lección aprendida de memoria, se dirige a la mesa.) "Pedro Pérez fué un valiente..."

EL PADRE.—(A la madre, haciéndole gesto de que escuche las palabras del niño.) Eso... Pedro Pérez fué un valiente... que hoy no tuvo valor...
OSCURO RAPIDO Y TELON.

LA PRORROGA DE UN SUICIDIO.

Mi amigo Juan Antonio Loza y Nodarse

está, hace mucho tiempo, por suicidarse;

pero, siempre por ésta o aquella suerte,

va aplazando la fecha de darse muerte.

—Oye—me dio un día—tú eres mi amigo

y de mis amarguras eres testigo.

Sabes que, como un loco, quiero a Torcuata

y que ella me desdénia, la muy ingrata;

que anhelando el olvido de esos quererres

he buscado el cariño de otras mujeres

y que ni las humildes, ni las altivas,

ni las de extraño suelo, ni las nativas,

ni las de blanco cutis, ni las morenas,

han servido de alivio para mis penas.

Ya que a calmar mi duelo no basta nada,

me suicido el domingo, de madrugada.

—Pero, chico, medita... sé más prudente...

—Lo dicho; ¡me suicido completamente!

Después de aquel domingo me lo he encontrado y ¿no te suicidaste?

le he preguntado.

—No; no pude el domingo como quería

y tuve que dejarlo para otro día;

porque, sin oír la causa decir siquiera,

no me llevó la ropa la lavandera;

y es triste morir (salvo lo que tú oínes)

teniendo un poco sucios los calcetines;

pero, mañana, jueves, a la una en punto,

sin que te quepa duda, sé que difunto.

Dí a Julián y a Eliseo y a Santiagueto,

y a Felipe, a Segundo y a Joseíto,

que fin pongo a mi vida con un balazo,

que les envío a todos un fuerte abrazo

y que, por mi partida ser tan urgente,

no me despidio de ellos personalmente.

—¿Pero, es cierto, o es toda pura jarana?

—No es broma, no; me mato, hijo, mañana!

Pasados unos días del señalado,

con mi amigo en la calle me he tropezado;

y con lúgubre tono, muy compungido,

la monserga de siempre me ha repetido:

—El sábado a las cuatro, sin indulgencia,

corte el hilo invisible de mi existencia.

No fué el jueves, por causa de una sobrina

que estuvo ese día grave con tos-ferina;

pero, he de hacerlo el sábado sin más esperas

y ahora sí que te juro que va de veras.

—Mira;—le he respondido—va es un bromazo

lo de que a tu suicidio des tanto plazo.

Como nor gusto nunca debe mentirse

y aquello que se ofrece debe cumplirse;

vo te saca del trance sencillamente;

o el sábado a las cuatro precisamente,

lanzas tu pregonado nostrer suspiro...

o donde vo te encuentre ¡te pego un tiro!



El Esfuerzo

le precipita la tos? Eso indica debilidad!!

LA FALTA DE VITAMINAS EN LOS ALIMENTOS SON CULPA DE QUE NUESTRA SALUD SE VAYA DESMORONANDO. PREVENGASE TOMANDO UNA TAZA DIARIA DE

GLAX-OVO

(Concentrado Vitamínico)

CONTIENE LECHE, CEBADA, MALTA, FOCO CACAÓ. PARA DAR SABOR TAN SOLO Y EL CONCENTRADISIMO EXTRACTO DEL ACEITE DE HIGADO DE BACALAO.

Recorte este aviso y envíelo con su nombre y dirección al Instituto Glaxo, Manzana de Gómez 320, Habana, Cuba, y con sellos y le enviaremos una latita de ensayo.

B-195.

No más Canas

TONICO HABANERO DEL

DR. J. GARDANO

Intensivo. No macha ni ensucia al quitarse lavado con el agua.

CARNOIDE

El mejor vino reconstituyente para mujeres, niños y ancianos. Hace engordar tomando los primeros frascos.

SALA FALCON

DE MUSICA DE LA HABANA

GALIANO 42, (altos.)

TELEFONO A-2313.

Higiene de la Mujer

POUDRE CHAUMEL

(Poudre Chaumel) ANTISÉPTICA - SUAVIZANTE DESCONGESTIONANTE



Distribución en FUMOLLE, 26, Rue de la Paix, París



MI BANDERA

BOLERO CUBANO PARA CANTO Y PIANO

Letra y Música de Emilio Reinoso

Allegretto Comodo

Piano introduction for the song 'MI BANDERA'. It features a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music is written for piano and includes a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Allegretto Comodo'.

De tres co- lo - res — ves mi ban-de-ra — Be-lly sur-

gey-te — co-mo la luz — El laes em-ble-ma de mis a-

me-res — por que al mi-rar-la creo que e-res tú — Es mi ban-

de a- zul y blan-co lle-ve la ex-se-ña — El cie-lo

pu-ro de tu vir-tud — Ho-jo de fue-go — co-mo tu al-ma

y la es-tre-lli-ta — que va en el cen-tro — es el des-

te-llo de tu pa-sión —

dolce
— y la es-tre-lli-ta — que va en el cen-tro — es el des-

te-llo de tu pa-sión —

El alimento completo para los niños
Harina Lacteada Nestlé

La Caza de la Tigresa

Por Roger de Lauria

HACIA ya buen rato que, dejando atrás el pintoresco pueblo de Chorrea, andábamos por lo intrincado del bosque... Mi amigo Ruddy y yo habíamos salido de Panamá con el propósito de cobrar un tigre... Alguien, aquella tarde, nos había asegurado que las fieras, durante la noche, bajaban a beber al río. Y no sin trabajo, luego de entusiasrnarnos ante lo emocionante de la perspectiva, conseguimos los servicios de un muchacho indio, un "machui", que en jerga indígena lo había denominado la persona que hubo de recomendárnoslo.

Nuestro guía, descalzo y sin sombrero, marchaba a la vanguardia. Aunque pequeño de estatura, era fuerte y musculoso. Como detalle característico de la raza a que pertenecía, su desproporcionada cabeza parecía enorme para cuerpo tan menudo como el suyo. Mi amigo, siempre filósofo, observóme:

—Diríase que le la robado la cabeza a un gigante...

La noche nos había sorprendido en plena selva. La luna brillaba en lo alto, iluminando el sendero. Y aunque aun no veíamos la rápida corriente del "Chagres", lo sentíamos deslizarse, ya muy cercano.

Sin querer, evocaba lecturas de la infancia... Salgarí... Morgan... Y en tanto andaba, el dedo sobre el gatillo del rifle, pensaba que tal vez aquel camino fue el mismo que siguieron las huestes depredadoras que en su día cayeron sobre Panamá, la orgullosa reina de Pacífico, para abatirla, convirtiéndola en escombros.

Nuestro guía, sin consultarnos, ordenó el alto. Descansamos. Y en tanto deshacíamos el paquete en el que habíamos traído unos "sandwich" y un par de botellas de cerveza panameña, el "machui" desapareció. Al poco rato tornó a nosotros con una sarta de huevecillos, parecidos a los de tortuga... Eran huevos de iguana. El indio había ido a asarlos, al amparo de un peñasco. Los devoró con gula, aceptando a renglón seguido un "sandwich" y un buen trago de cerveza...

Reanudamos la marcha, con precaución. El guía, con un pedazo de rama, a manera de bastón, removía la maleza por sobre la que íbamos a pasar. Había que evitar las picaduras de las serpientes venenosas, mortales en todos sus casos...

Andamos, hasta llegar cerca de las márgenes del río... El "Chagres" se deslizaba, que dijo el poeta, peinando lirios. La luna reverberaba en sus aguas. Todo era paz, tranquilidad... De improviso el guía, aterrado, retrocedió:

—Mira!—dijo a Ruddy, tratando de ocultarse detrás de él...

Junto a la orilla bebía un jaguar... Se trataba de una tigresa. Su piel leonada, manchada de negro, de la luz de la luna, brillaba como si fuesen de oro. Junto a ella, había un cachorrillo, no mayor que un gato...

—¡Atención!—previnome mi compañero...

Y a rastras, nos acercamos hasta llegarla a tener bajo el radio de nuestros fusiles... Yo llevaba un corvo y puntiagudo cuchillo indostano, joya de una de mis panoplias. Lo desenvainé y me lo puse entre los dientes.

—Yo primero,—dijome Ruddy.

Y tanta fue su precipitación en hacer fuego, que erró el tiro... La tigresa, a la detonación, irguió la cabeza. Imprudentemente avanzó y, a mi vez, hice fuego. La fiera fue tocada, más mi bala no logró abatirla. Debo advertir que las armas que llevábamos eran de esas, deficientísimas. Cazadores improvisados, sólo habíamos podido conseguir, en calidad de préstamos, dos viejas carabinas de un solo tiro... Descargadas, pues, quedábamos a merced de la fiera.

La tigresa, manando sangre, clavó en mí sus ojos fosforescentes. Era tarde para huir. Doblé la rodilla en tierra y empuñé el largo cuchillo indostano. Era ya tiempo. La fiera cayó sobre mí, derribándome. Cerré los ojos y hundí en sus carnes el cuchillo hasta la empuñadura... Un rugido, mas convulsiones y, luego, nada...

Ruddy, solicitado, me tendió las manos ayudándome a levantarme. Una de las garras de la fiera, al caer sobre mi hombro izquierdo me había desgarrado la tela de la gruesa chaqueta y de la camisa, partiéndome la correa de la canana. Por fortuna, las fuertes garras de la tigresa no llegaron a la carne.

Examinamos el cadáver de la fiera. La puñalada le había partido el corazón, matándola instantáneamente. Ruddy, risueño, me dijo:

—Le debes la vida a la esgrima. Sin la seguridad de tus puños, al errar el golpe, la tigresa te hubiese hecho pedazos.

Callé. En realidad, el golpe aquél había sido dado al azar. Desde luego que sin la fortaleza que da a la mano el cotidiano ejercicio de las armas, el cuchillo no hubiese entrado con la rapidez que entró en demanda del corazón.

Puede que por primera vez en mi vida me sintiera satisfecho de haber elegido la espionosa profesión de Maestro de Armas...

Habíamos casi olvidado al guía, cuando el "machui" se presentó ante nosotros, el tigre cilló entre los brazos.

—Es tuyo,—dijome Ruddy—el botín es siempre del vencedor...

—No,—repliquele—déseme la piel... En el fondo, soy el asesino de la madre de este pobre animalito. Criado tú... No podría verlo, sin remordimientos.

En el fondo, no me sentía satisfecho. Evocaba a mi hijo y al ver, maullando, al trencillo entre los brazos de Ruddy, pensaba que siempre es cruel privar a un pequeñuelo de su madre. Aunque, en casos como este, se trataba de tigrés.



¡REFRESQUESE!

*En el verano hay más desgaste
Recupere las energías perdidas
por el calor y el trabajo.*

"TODDY"

*es delicioso y refrescante
Nutre y fortalece.*

RECHACE IMITACIONES

TODDY



(Viene de la Pág. 7.)

—Se pondrá muy contenta... Entre los tres educaremos a los pobres huérfanos; les enseñaremos a respetar a los mayores, a no mentir nunca...

—¡Dios mío! ¿susurró la joven, conmovida— Casi me resisto a creerlo... ¿Estás hoy tan cambiado, tan distinto de otros días?... ¿Hablas con tanta amabilidad?

—Me siento feliz, sumamente feliz... ¡Bueno, ahora debemos separarnos! Tengo una cita de negocios!... Así, pues, me hasta mañana, alma, tesoro, luz... ¡Te por ti bien temurano!

—¡Válgase a besarla la estrechó entre sus brazos, saltó del parque, tomó un automóvil y se hizo conducir al mejor restaurante de la ciudad.

Al entrar en la sala, le dijo el "maitre d'hotel", haciendo una profunda reverencia al señor ingeniero Saizew, pareció haberlo olvidado de nosotros...

—Por fin sabía cómo se llamaba su sosa!

Una orquesta de señoras tocaba un "shamus". La violinista era encantadora, y nuestro héroe resolvió pasar con ella la velada...

Los mozos trajeron vinos, licores, frutas... El impresionado ingeniero sentía muy alegre y su alegría iba en aumento de minuto en minuto, hasta que llegó a un momento en que se puso a hacer juegos de equilibrio con las botellas de champaña... Una de las botellas, mal lanzada por el aire con excesiva violencia, fué a estrellarse contra uno de los espejos del salón, que quedó hecho añicos... Frenético por sus cópicas litiaciones, Ignacio se puso a bailar un "charleston" sobre la mesa, acompañando a la orquesta con gritos desentendidos.

Uno de los comensales de una mesa contigua, gritó: "¡Basta! ¡Esto es intolerable!". Pero Ignacio no hizo caso... Inició entonces una discusión violenta que terminó en batalla campal a puño limpio.

—¡Ahíello parecía Waterloo!

Hubo que llamar a la policía... El agente que se presentó levantó un breve sumario, que Ignacio firmó con el nombre de su sosa: "Ingeniero Vladimiro Saizew".

—Mándeme la cuenta a mi casa!— ordenó al dueño del restaurante... ¿Cuánto importa?... ¡Seiscientos sesenta y ocho pesos!... ¡Muy bien! Ya sabe mi dirección.

Tranzando pequeñas eses, abandonó el salón.

Cuando despertó a la mañana siguiente, sintióse de muy buen humor... Gracias a su semejanza física con el ingeniero Saizew, había podido divertirse a sus anchas y llenar su cartera de billetes de banco...

Galletica
DULCE-SABROSA
NUTRITIVA
A BASE DE LECHE GLAXO

Glaxo

Higiénica elaboración.
Ausencia de féculas y harinas nocivas.
Producto sano, digerible y alimenticio.
En latas herméticamente cerradas.



Era peligroso permanecer por más tiempo en la ciudad. De consiguiente, resolvió marcharse en el primer tren.

Al llegar a la estación, se le acercó un joven elegante, que se quitó el sombrero y le preguntó cortésmente:

—Si no me equivoco, ya hemos sido presentados... Hace varias horas que ando buscándole... ¿Usted es el ingeniero Saizew, verdad?

—Sí. ¿Qué se le ofrece?—apresuró Ignacio a contestar, pensando en una nueva dádiva inesperada.

—¿Niega usted haber hecho sobre mí, el jueves pasado, una observación injuriosa en casa de la familia Ivanov?

—Claro que lo niego!

El joven elegante, no profirió palabra; levantó la mano y asió al ingeniero una formidable bofetada.

—Pero... señor!—exclamó Ignacio, dolorido... ¿Qué mal le he hecho?... Así aprenderá a no tratar de trampa a un caballero—repuso el otro, propinándole a renglón seguido una serie de puñetazos.

Calmada su sed de venganza, el desconocido giró sobre sus talones y se alejó tranquilamente de la estación. Ignacio quiso correr detrás de él, decirle que no era el ingeniero Saizew, que tal vez sí lo era, pero se arrepintió al ver que el desconocido se alejaba con tanta rapidez que no pudo alcanzarlo.

Después tenía de seguir andando, cuando sintió que lo tomaban dulcemente por un brazo.

—Disculpeme usted la inoportunidad, pero es necesario que hablemos. No voy a sospechar ni remotamente que usted haya procedido de mala fe, eso nunca; pero es necesario subsanar un pequeño inconveniente, ahora mismo.

—Veamos qué pasa—exclamó ya impaciente el ingeniero.

—El cheque, sabe usted... su cheque... es decir, el que usted me dió, no me lo pagaron en el Banco. Me dijeron que no tenía fondos...

—Y a mí qué me dice?

—¿Cómo? No esperaba semejante cosa. Ahora mismo usted me hace efectivos los tres mil seiscientos pesos, o lo hago llevar preso por estafador. ¡Faltaba más!

—Permítame usted—comenzó Ignacio dispuesto ya a decir la verdad. Pero, ocurrió algo mejor. Sonó un pito y una voz potente gritó:

—¡Sale el tren!

Subió rápidamente al vagón sin que el acreedor de su sosa pudiera evitarlo. Se miró en un espejo: tenía los ojos circunvecios de manchas violáceas y las mejillas rojas e hinchadas. Había desaparecido su alegría. El dinero que le reportara su aventura resultábase ahora indiferente.

Pero, en medio de su dolor, no pudo menos que echarse a reír pensando en lo que todavía le esperaba al verdadero ingeniero Saizew.



¿Para quién se peina usted?

Ya lo haga para agradar a las personas de su afecto o por el gusto de resguardar su apariencia personal, sólo Stacomb conservará inalter lo el peinado que usted escoja.



El agua domina el cabello por un rato pero se evapora y lo torna opaco y quebradizo; las pomadas lo dejan grasiento y apelmazado. Stacomb con cambio lo conserva sedoso y dúctil, lo mismo se trate de cabello ondulado que de lacio. Además, los aceites sanativos de Stacomb lo conservan sano y abundante.

Stacomb se usa tanto para mantener el peinado asentado, como para conservar inalterables los rizos y el ondulado natural o artificial. Una prueba bastará para convencerse.

Puede obtenerse en crema o liquido

Stacomb
No es grasoso ni mancha

Lo hay dondequiera que venden artículos de tocador.

CONSERVA PEINADO EL CABELLO

CATARROL

Jarabe para combatir todas las afecciones de los Bronquios y pulmones. Gripe, Influenza, Tos pertinaz, etc.

Pruebe un frasco y no le pesará.

GOMA y TIJERA

Un joven abogado quería dar a sus amigos la impresión de que siempre estaba ocupado en los asuntos de su profesión, y cuando se ausentaba, dejaba un letrero en la puerta que decía: "Volveré dentro de una hora."



—Y dice usted que sus antepasados llevaron siempre unas vidas muy rectas?

—Sí, señor; pero a última hora se fueron a las Cruzadas.

—Valor, hombre, valor, que eso no es nada; yo a su edad tuve esa misma enfermedad, y ya ve, todavía lo cuento.

—Si; pero es que usted no tenía el mismo médico que yo.

El colmo de un buen hotel en cuya planta baja están instaladas las oficinas de un establecimiento de crédito:

—Pagar cara una cama y dormir encima de un banco.

Un golillo encuentra a otro que está frotándose el cuerpo con un trozo de periódico, en el que se relata una brillantísima fiesta de sociedad.

—Ove, tú; ¿pero qué haces?

—Nada, chico; aquí me estoy rozando con la "gente bien".

La pequeña.—Mamá, ¿por qué paná no tiene pelo?

La madre.—Porque discurre mucho.

La pequeña.—¿Y por qué tienes tú tanto?

La madre.—Porque... anda, vete a estudiar tus lecciones.



—¿Se ha fijado usted? Somos trece comiendo.

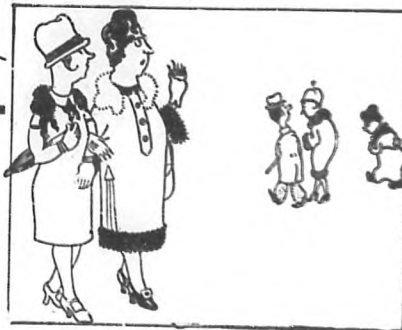
—Si; pero tenga usted en cuenta que yo como por tres.

Al regresar, un día se encontró con que a continuación del letrero decía: "¿Para qué?"

—¿Por qué describe usted siempre en sus novelas palacios magníficos, mansiones lujosas, y luego vive usted en una bohardilla?

—Porque las palabras cuestan menos que los ladrillos.

Sucedido:
A un hombre a punto de mo-



—¿Has visto qué vulgaridad? ¡Tiene el mismo novio del año pasado!

—¿Qué haría usted si yo la besara?

—Llamaría a mamá.

—¿Su mamá está en la habitación inmediata?

—No; ha salido de casa.



—¿En aquella tu madre, o si bene de salvamento que llega?...

LA PRIMERA PALABRA DE AMOR

Por LEO DARCEY

UN día de invierno, en el reino de Anaiya, una hermosa mujer se sentaba en un jardín. Ella se había instalado allí para pasar las horas muertas. En sus ojos se reflejaba una tristeza profunda. Desde que su esposo había muerto, ella se había convertido en una estatua de mármol. Sus pensamientos se volaban hacia el pasado, hacia aquellos días en que ella había sido la reina de un pequeño reino. Ahora sólo era una mujer que buscaba consuelo en el silencio de su jardín.



sombra de un grupo de palmeras habían extendido sus esclavos, ordenase: —Traedme al prisionero. El prisionero era un rudo Capitán que había sido sorprendido dentro del radio de la ciudad. Una horda de bárbaros había cruzado las fronteras septentrionales del reino de Anaiya... Era uno de los mejores guerreros de la soberana habían sido barridos. La alarma era con todos los habitantes del reino. La presencia, pues, del Capitán, dentro de los muros de la capital, había sido tomada como un acto de espionaje... El capitán iba a morir, dentro de los muros de la ciudad. Y de ahí el que, antes de comenzar la tortura, la soberana quisiese interrogar al prisionero. El Capitán llegó, el gesto altivo y el paso firme y resuelto. Anaiya lo envolvió en una de sus miradas, dulces, acariciadoras. Y entonces el bárbaro, perdido el orecillo, dobló la rodilla. La reina, al contemplarlo de hinojos, hubo de preguntarle: —¿Cómo te llamas? —Marcius, señora.—respondió el bárbaro. —¿Y qué hacías dentro de los muros de mi ciudad? Marcius, emocionado, confesó: —Reina... Cuando mi tribu te envió la Embajada

por ella que rechazaste, yo venía de Capitán de la escuadra... Desde entonces, no he podido vivir lejos de ti... Abandoné mis soldados y, disfrazado de mercader, penetré en tu ciudad. Anaiya se sintió emocionada: —¿Sabes que vas a morir? Marcius, con un brusco movimiento de hombros, replicó a la amenaza. —¿No temes a la muerte, Marcius?— insistió la Reina. —Marcius, repl.: —Es que la vida sin ti es muerte para mí, reina. Anaiya sonrió: —Escucha... Hace mucho tiempo que busco a alguien que me enseñe lo que es amor. A diario, me estrechan los recios brazos de un soldado de mi escuadra. Uno distinto cada noche... Mis esclavos me seleccionan los más gallardos prisioneros. Y todos son lo mismo; Viciosos, avaros, todos, brutales... Ninguno ha podido enseñarme lo que es amor... Todos son lo mismo... Besan lo mismo, balbucean las mismas incoherencias. Me hastian; me dan asco... ¿Puedes decirme si estás dispuesto a enseñarme lo que es amor? Marcius, desconcertado, replicó: —Reina: No sé tampoco lo que es amor. —¿No podrías enseñarme nada nuevo? —Nada... Anaiya, enojada, frunció el ceño. —Entonces, morirás.— ratió el implacable.

Mar sus sonrió dulcemente: —El morir, si tu lo ordenas, lejos de tortura será placer... Yo no sé lo que es amor, más sólo sé decirte que al mirarte mi corazón late con violencia y que la cobardía se apodera de todo mi ser. Haz que me destruyan los garras del perro de hierro de tu veruugo. Pero antes, ¡oh, Reina!, permíteme que te besé en los labios. La Reina, magnánima, ordenó a Marcius: —Acércate... Y el bárbaro, empujando su boca a la de la reina, la besó con pasión y apasionado ardor. Anaiya sintió que por sus venas corría un extraño fuego... Sus ojos se nubaron y, abandonándose a las caricias del prisionero, contestó: —Marcius, nadie me ha besado como tú me besas. Marcius, ebrio de felicidad, murmuró al oído: —Anaiya, te amo... Ahora sé lo que puedo decirte lo que es amor. Y la reina, voluptuosa, risueña, contestó: —Es inútil, Marcius. Tus palabras tienen el dulce encanto de lo desconocido... Dime de nuevo que me amas. Yo también ya sé lo que es amor. —Te amo, Anaiya,— ratió Marcius. Y de nuevo volvieron a besarse.



Así fué como, según el narrador, hubo hombre agusto de desear, al lado de una mujer, la primera palabra de amor.



LA VIDA EN BROMA



Un chiste premiado por "Buen Humor", de Madrid:

Un andaluz entra en una barbería mala; le afeitan de un modo infame; le cortan varias veces; las moscas se lo comen a picotazos, y cuando paga se encuentra con que le llevan dos pesetas por el servicio.

Se dispone a salir, cuando oye al dueño quejarse de la afluencia de moscas y de que no encuentra medio para echarlas.

—Será porque usted no quiere— le dice el andaluz—. Yo se una fórmula para ahuyentarlas.

—¿Cuál?
—Muy sencillo: las coge usted, las afeita, les cobra dos pesetas... y no vuelve ¡ni una!



—Te dije que pusieras mi traje al sol para que se secase.
—Así lo hice, señor.
—¿Y ha desaparecido la humedad?

—Lo ignoro; lo que ha desaparecido ha sido el traje.

—Créelo: los esclavos negros viven muy bien y los tratan con dulzura.
—¿Con dulzura? ¡Pero si los muelen a palos!
—Sí; pero les pegan con caña de azúcar.

En la oficina:
—Ha dicho el jefe que va a pedir tu cesantía.
—¿Porque me duermo en las horas de despacho?
—No; porque le despiertas a él con tus ronquidos.



—No, señoritas; yo no soy casado. Esto me lo han hecho en la "Sociedad de amigos íntimos".
(De "The Humorist".)

—Deme un tarro de mermelada como el que compré ayer.
—Qué, ¿ha gustado mucho?
—Creo que sí; la han usado como engrudo para empapelar una habitación.

El amo a su criado, después de haberse mojado un traje:

BOHEMIA

REVISTA SEMANAL
Editada por "Prensa Ilustrada de Cuba", S. A.

Fundador:
MIGUEL A. QUEVEDO.
Director:
MIGUEL A. QUEVEDO JR.
Director Artístico:
PEDRO A. VALER.
Jefe de Redacción:
JOSE A. GIRALT.

Administrador:
ANTONIO L. BAHAMONDE
REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES:

América Arias 89, 91 y 93.
TELEFONOS: Dirección . . . M-5665
Consejo . . . M-1392
Administración . A-5658
Cable y Telegramo: PRENCUBA.

Apartado 2169.
La Habana, Cuba.
Suscripción: Cinco pesos al año.
Número suelto: Diez centavos.
Número atrasado: Veinte centavos.
Representantes en los Estados Unidos:
S. S. KOPPE & CO., INC.
TIMES BUILDING,
New York City.

Agente en la República Mexicana:
SR. NICOLAS RUEDA
Calle Victoria número 33.
Apartado Núm. 7077.
Ciudad de México.

EL NUEVO FORREST HOTEL

Calle 49 al oeste y cerca de Broadway.
Contiguo al Teatro Forrest.

Nueva York



Una reciente adición a los nuevos hoteles de Nueva York. En el centro de los teatros y en el distrito de los negocios y con fácil acceso a todas las vías de comunicación. El Forrest ofrece cuartos elegantes teñidos, amueblados, favorecidos por el sol; con servicio de agua helada y un restaurante con precios módicos.

100 cuartos, cada uno con baño y ducha, desde

\$3.00

Un librito, con mapa, se envía al ser solicitado.

Wm. F. THOMAS, Gerente.
(Anteriormente Gerente del "Hotel Mcgrave", N. Y.)

LAS DELICIAS DEL CAMPO

—Pues, ya ve usted: nosotros tenemos que dormir con las ventanas cerradas.
—¿Tanto frío hace?
—No; es que una vez que dormimos con las ventanas abiertas nos robaron la mesita de noche.
(Dib. Castany.)

Y Sobre Todo el BRUNSWICK



CORTEZ \$375.00

ESTA CONSTRUIDO CIENTIFICAMENTE DE ACUERDO CON PATENTES ABSOLUTAMENTE ORIGINALES Y PROPIAS. Y LA FIEL REPRODUCCION DE LOS MAS FINOS TONOS ES UNA VERDADERA MARAVILLA.

OIR EL BRUNSWICK UNA SOLA VEZ ES COMPRARLO.

The Brunswick-Balker-Collender Co. of Cuba

PRESIDENTE ZAYAS 102. (O'REILLY)

HABANA

HARTMANN BAJA NUM. 2.

SANTIAGO DE CUBA.



La Súpica

Peripolastio

La
confección
por excelencia
EL DESTO

GALIANO ENTRE
 VIRTUDES &
 ANIMAS
 III-A 9506
 HABANA



Majesty

Colo